

రయతు విధ

న. పంకటరత్నం

రు1/-

చైతన్యము : ఆ విధమునగా
పరమార్థమును బోధించుట
రాజమహారాజుల ప్రభుత్వము

సర్వస్వామ్యములు
ప్ర కా శ కు ల వి

తెండ్రు ముద్రణము 1950

Saraswathi Power Press, Rajahmundry.
Printed and Published by
A. Nageswara Rao
For Addepally & Co, Educational Publishers
Order No. 5772/1950.

అంకితము

‘ప్రణామి కిరణి’ మృదాని గుసుమాదపి, లోకోత్తరాదాన
 చేతాంసి కోహి విజ్ఞాతు మగ్నతా’ అన్నాడు కాస్త్రకారుడు. ఆయన
 హృదయము సుస్పృశ్యమనె కోమలము, వ్రజము చలె కరినము. చేయుచున్నది
 జ్ఞానగర్జను ఉద్యోగము. ‘నియితేనేమి గుహచ్ఛే జ్ఞాన్తి, ఇంద్రానీయరు
 నాగుపరిచితులక్రిగ నే నెల్ల’ మొనరివారి నాగు ముగ్ధుడైన, అత్తలైన
 మిత్రులు’ అన్నాడాయన ఒకప్పుడు. ఒక సారి ఎవరో ఒకరిని గూర్చి
 చెప్పినాను, అంతయు భావమునో: ‘నేను మీకు మిత్రుడను, మీరు నాకు
 మిత్రులు. మిత్రులు కనుక నే నాపై మీకు నేహద్భుతమైన అధికారము
 కలదు. మిత్రులు కనుక నే మీరు చెప్పిన పని చేయుట నాధర్మము. మీకు
 సంభేదా సుగమము’ అన్న మిత్రుడాయన. అట్టి పరమమిత్రుడైన మేజను
 ఎ. కృష్ణమూర్తి బి. య., యగ బి. సి యగ. ఎ. వి. ఆర్. బి., గారికి
 ఈ సాగ్రాధమును విష్ణులరాగమున, వినీతభావమున గుర్పించుచున్నాను.

న. జె. రత్నం

ప రి చ య వా క్యా లు :

కొదలి కథలన్నియు 1927 నుండి 31 వఱకు వ్రాసినవి. బాగ్రత్తచేయక పోవడముచేత అప్పుడు వ్రాసిన వానిలో కొన్ని పోయినవి, కొన్ని మాత్రమే దొరికినవి. అయితే, ఇవన్నీ స్వంతముగా ఆలోచించి, మననముచేసి వ్రాసినవే కాని ఇందు ఆచువాదము, అనుకరణము ఎంతమాత్రములేదు. చదివడముయితే వాఙ్మయమున నోబుల్ బహుమతి పొందిన నట్ హంసెన్ (1920), జారన్ సన్ (1903), థామస మేన్ (1929), గ్రేజియా డెలిడా (1926), షా (1925), రొమియన్ రోలాం (1915), ఎనటోల్ ప్రాన్సు (1921), హెన్రీ మన్ (1912), లేగర్లా (1909), సిగ్నిస్ లెన్ సెట్ (1928) మొదలైనవారి ఉద్దగ్రంధాలు, సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య రచయితలైన డాస్టివిస్కీ, మేక్సింగోర్కీ, టర్గినీవు జేమ్స్ జేర్, యెమిల్ లడ్విగ్, వాలరుడిలామేరి, తియోడర్ డ్రెయిజర్, లెనెల్, ఇబ్సన్, మెరిడెల్, ప్రీస్ట్రీ, హ్యువాల్ పోల్ మొదలైన వారి వెన్నో చదివినాను. అవి మన స్సులో జీర్ణమైపోయి వేరురూపము పొంది ఉండవలెను. హాగ్డి, మెల్లీలపై గల ఆభిమానముచేత ఈ కథలలోని ఒకరిద్దరువ్యక్తులకు ఇంగ్లీషుపేర్లు పెట్టాను. ఏమైనా నాకు తోచినది వ్రాసి లోకమునకు వినియోగపడమున ఆర్పించుట నాధర్మము. వానిలో ఏమైనా ఉత్కృష్టత ఉంటేనే అవి నిలుస్తవి, లేకపోతే.....

ఇక - అన్నివిషయాలలోను మనము వెనుకబడి ఉన్నామనేమాట వేరే చెప్పవలెనా! కాస్త్రాలలో, రాచకీయములో మనము చాలా క్రిందమెట్టు మీదనే ఉండిపోయాము. భూత కాలములో చాలాగొప్పశాశ్వమని చెప్పు కొని ఏమిప్రయోజనము! వర్తమానమున ఎల్లాఉన్నాము, మన భవిష్యత్తు ఎల్లాఉంది! అనిచూస్తే, ఏడువేల మైళ్ళ దూరాన్నుంచి వచ్చిన చీకటి చీకటి వచ్చిన పరదేశీయులు వికాలమైన భారత దేశాన్నంత జయించి పాలిస్తున్నారు. ముప్పయి రూపాయల గుమస్తాపని దొరికితేనే చాలుననీ, మూవందల రూపాయల ఉద్యోగము చేస్తేనే జీవితము ధన్యమైపోయినట్లు తలంచేవారు మనలో వేనకు వేలున్నారు. ఇక దేశము, భూమి, జీవితాదరముల గురించి ఆలోచించేవాళ్ళే లేకుండా పోతున్నారు. ఇతరదేశాలలో

మనదేశముగురించి ఎటువంటి నీచమైన ప్రశ్నలను జరుగుతుందో మనకు తెలియనిదా? ఏకైక గ్రంథిని వల్లనో, గాంధీ వల్లనో మనమూ ఉన్నామని విదేశాలలో తలయెత్తుకు తిరుగున్నాము.

మా రాజమహేంద్రవరములో ఏరేశలింగముగారి శిలావిగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడానికి మోడరన్‌రీత్యా సంపాదకుడు, రామానంద : టర్నిగారు వచ్చినప్పుడు ఏమన్నాడంటే. 'మీ తెలుగు దేశములో ఇటువంటి వీరుడు, ధీరుడు, కవి, సంస్కారి ఉన్నట్లు ఎంతోమందికి మనదేశములోనే తెలియదు, ప్రక్కనున్న మాకే తెలియదు. ఇక విదేశాలసంగతి ఏమిచెప్పను! మీలో ఎంతమంది ఆంగ్లభాషలో కొవిదులు లేరూ! వారంతా ఏమిచేస్తున్నారు? ఆలోచోత్తర పురుషుడైన ఏరేశలింగంపంతులు గూర్చి ఇంగ్లీషులో గ్రంథాలు వ్రాసి లోకాని కంఠటికీ మీలో ఇంత గొప్పవాడున్నట్లు తెలియపరచకూడదూ!' అన్నాడు. అది ఎంత విచిత్రమైన సలహా! అయితే, ఆచరించిన పెద్దమనిషి ఏడీ?

ఇంక చెప్పవచ్చిన దేమిటంటే, మనలో అనేకమంది గొప్ప వ్యక్తులున్నారు, గొప్పగ్రంథాలున్నవి. ఇవన్నీ విదేశాలలో సయితము వెల్లడి కావలసి ఉంది. కాని మనలో మనకు అసూయ, ఈర్ష్య, కాపట్యము, కులగౌరవ ప్రతిష్ఠ ఎంత ఉన్నదీ! ఇవన్నీ చంపుకుని దేశము కొరకు ('దేశమంటే మట్టికాదోయ్, దేశమంటే మనుషులాయ్' అన్నాడు గురజాడ మహాకవి) భాషకొరకు మనము జేయవలసిన త్యాగము ఎంతో ఉంది.

ఎవరిమట్టుకువారు తమతమ కుటుంబాలలో, ఉద్యోగ వ్యాపారాలలో జీవితాలను సరిపెట్టుకుంటున్నారు. వారిదృష్టి, ఆలోచన స్వవిషయం, కుటుంబక్షేమం, పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు తప్ప అంతకు మించిపోదు. ఇక ప్రజాక్షేమము భాషాభ్యుదయము ఎవరిక కావాలి?

షెల్లీ అన్నట్లు: 'Poets are the unacknowledged legislators of the world' సంఘాన్ని బాగుచేయవలసిన బాధ్యత రచయితలపైన ఉంది, అని మనవి.

రాజమహేంద్రవరము }
1 వ సెప్టెంబరు 1938 }

న. వెంకటరత్నం

విషయ సూచిక

1. రయితుబిడ్డ
2. వలపుకాన్క
3. లక్ష్మీరామేశ్వరము
4. దిక్కులేనివక్కి
5. సంశుతదోషము
6. రాజహంస
7. పరివర్తనము
8. బాలుని ఆలోచనలు

ర యి తు బి డ్డ :

అది ఆషాఢమాసము. పశ్చిమగోదావరిలోని పూర్ణ : పల్లెటూరు. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలవేళ; ఆమె గట్టుపై నున్న గున్నమామిడి చెట్టుక్రింద పసికూనను మెత్తని గుడ్డలపై పరుండపెట్టి అచట కూరుచుండియున్నది. ఆమెప్రక్కనే పదునై దేండ్ల కుమారుడు ఆసీనుడై యున్నాడు. పది అడుగుల దూరములో నొక తాటియాకుల యిల్లు, దానిప్రక్కనే గోడ లేమియు లేక మొకరములపై ననే యున్న పాక, నమీపముననే కంచె వేసియున్న గడ్డివాము దొడ్డి కలవు. ఆమెకు ఎడమ చేతి వైపు చిన్ని చెఱువు, దానిగట్టుపైన అంటుమామిడి మొక్కలు, రెండు మూ డరటిచెట్లు, నాలుగైదు కొబ్బరి మొక్కలు, మల్లె తి గెలు, గుబురుగానున్న వేపచెట్లు, తాటిచెట్లు కలవు.

గట్టుక్రిందనున్న పొలములో కొందరు స్త్రీలు వరుసగా నిలుచుండి మెత్తని తడినేలపై లేతవరియాకు ఊడ్చుచున్నారు, వంచిన సడుములు ఎత్తుకుండగనే. ఆమె, కుమారుడు గొంతెత్తి నన్నని మధుర స్వరమున ఇట్లు పాడుచున్నారు:

ఈగడ్డిపూవులే

ఈదారి పొంతనే

అలసి పోసీవోయి

దేవా, దేవా!

నీయిష్టమైనచో

నీపూల దండలో

మెరసి పోనీవోయి

దేవా, దేవా!

(గ్రావణి)

తడినేలలో చెమటగార్చుచు పనిచేయుచున్న ఆ స్త్రీలు ఈ యిర్వరుపాడిన పదమును మరల ఆలపించుచుండిరి. వీరు పాడిన పాదమునే యొక సారి, మరియొక సారి దాని తరుగాతి పాదమును నవ్వుచు, నడుమ నడుమ నొకరినొకరు వేళాకోళము చేసికొనుచు, ఉత్సాహముతో, ఉద్విగ్న హృదయములతో నా ఊడ్పు కత్తెలు పాడుచున్నారు. ఈ పాటవలన కలిగే ఆనందములో వారు పనిచేయుచున్న మాట, పనివల్ల కలిగే బాధ మరిచియే పోయినారు. నిమిషనిమిషమునకు ఇనుమడించుచున్న ఉద్వేగము, ఉత్సాహము వారికి మైమరపు కలిగించినది. 'ఆ కట్ట యిల్లా యియ్యవో అమ్మా' అనీ 'ఆకు యెంత లేతగావుందే మేలిమిలేగెల్లాగు' అనీ 'ఆ యమ్మకి యేం వోపికే మనకీపాట నేర్పడానికి' 'అల్లాటి కంటం నాకే వుంటేనా' అనీ మధ్య మధ్య వారిలో గుసగుసలు మాత్రము బయలుదేరుచున్నవి.

ఇంతలో తొమ్మిదేండ్ల బాలుడు మణుగుబూరి "ర యి తు బి డ్డ" పదమును పరుగునెచ్చి 'అమ్మా, మన రవుడి యెవరో మనిషిమీద భొంయి భొంయి మని మొరుగుతోంది' అన్నాడు.

ఆమె 'దాన్ని యిల్లా తీసుకురాకపోయావా మరెందుకూరు కున్నావు?'

బాలుడు “ ఎంశ పిలిచినా రాలేదమ్మా. గబగబా వెళ్ళి గబాలున మెడపట్టుకుని బతిమాలాను కూడా, రమ్మని. ‘నేను రాను పో నీ కెందుకూ’ అంటూ వుందమ్మా! మళ్ళా ‘యేయి రవుడి, జాగ్రత్త, నీ పని పట్టిస్తా, పో, యింట్లోకి పో, అంటే ‘భొంయి, భొంయి’ మని వచ్చి ‘నీ మణుగుబూరి తీనేస్తా జాగ్రత్త’ అని మీద పడబోతే వచ్చే శాసమ్మా” అని గంతులు వేయుచు, గట్టిగా నవ్వుచు మణుగుబూరి నమలుచునే పసిబిడ్డ దగ్గరకు పరుగెత్తి,

నీ పూల దండలో

మెరిసి పోనీవయ్యా

దేవా దేవా

అని సన్నగా మెల్లగా తనలో తానే పాడుకొనుచు అచటనే కూరుచుండి పోయినాడు.

తల్లి ఆజ్ఞానువర్తియై పెద్దకుమారుడు రాడిని తీసుకవచ్చుటకై పరుగున వెళ్ళినాడు. అయ్యది భయంకరమూర్తి అయినను చసపుతో బాలుడు దాని మెడనున్న తోలుపట్టా వట్టుకొని, అచట నున్న వానిని వెంటబెట్టుకొని తల్లి దగ్గరకు వచ్చినాడు.

ఆతడెవరో క్రొత్త వాడు. నవనాగరకుడు. మల్లెపూవుపంటి తెల్లనివస్త్రములు; కండ్లకు బంగారు నులోచనములు; చేతనొక చక్కని చే కర్ర.

ఆమె లేచి నిలువబడి యింకను కుక్కిన పట్టుకొనియే, యున్న పుత్రునిజూచి “వారిని తీసుకువెళ్ళి యింటిలో ఉర్చివేసి కూర్చోబెట్టి రా” అన్నది.

ఆ నూతనపురుషుడు మారు మాటాడకనే బాలునివెంట వెళ్ళి యింట నాసీనుడైనాడు.

రవుడీచి కట్టివేసి వచ్చిన పుత్రునితో “తండ్రీ, దాని తరువాతి పాదములు కూడా వాళ్ళకు నేర్పుతూవుండు ; నే నిప్పుడే వస్తాను” అని పసిపావదగ్గర నున్న కుర్రవానిని తీసికొని, అది వరకే జారుముడి వేసియున్న కేశములు విడదీసి మరల ముడి వేసి పయ్యెద సర్దుకొని ఆమె బయలు దేరినది.

చిన్ని బాలుడు ‘అమ్మా! ఈ మణుగుబూరి యేం చెయ్యనూ!’

తల్లి ‘అక్కడపెట్టి రా. మళ్ళీవచ్చాక తిందువుగాని. ఆమె ముప్పదియేండ్ల లావణ్యవతి. చూపుకు ఇరుపిదియేండ్ల యశావనవతివలె కాన్పించును. చామనచాయ. పలుచని, బలిష్ఠమైన, నున్నపైన శరీరము. వదనమున సౌమ్యమైన తేజస్సు. కేషమున పల్లెటూరి పడుచువలె నుండినను ప్రకాశమానమైన మోము, వెన్నెలవెలుగు గల నేత్రములు, మృదుమధుర మైనవాక్కు, మందగమనము — యివన్నియు నామె సామాన్య రమణి కాదనియు, నామెలో అపూర్వమైన, అనిర్వాచ్యమైన శక్తి, తేజస్సు యేదో కలదని అపరిచితులకు తోచును.

మెల్లగా నామె నిన్ని బాలునితో వచ్చి 'అయ్యా, దాహ మేమైనా పుచ్చుకుంటారా?' అని అడిగినది.

ఆతడు అవనతపదనుడయియే ఏమో ఆలోచించుచునే 'కొంచె మిప్పించండి' అన్నాడు.

ఆమె లోనికి జని విశుభ్రమైన కంచుపాత్ర నిండా చిక్కని గేదెమజ్జగపోసి ఆతనికి స్వయముగానే యిచ్చినది. నీ పేరేమిటి అని అదివరకే వ్రశ్నింపబడి యుంటుందే నాబాలుడు 'ఊరి - నా పేరా -మరి-బాలచంద్రుడు' అను చున్నాడు.

ఆతడు చిఱునగవుతో 'నీ నూరి బాలచంద్రుడువయ్యా నీవు! చుక్కల్లో చంద్రుడు నీ కేమవుతాడు' అన్నాడు.

బాలుడు 'నేనా పల్నాటి బాలచంద్రుణ్ణి అండీ. చుక్కలు, చందమామ, కొంగలు, ఎద్దులు, మా రవుడి కుక్క అన్నీ మా చుట్టాలేనండీ, మా అమ్మ చెప్పింది'

అంతలో కంచుపాత్ర తీసుకవచ్చిన తల్లి ఆ పలుకులువిని పాత్రగండించిన తర్వాత బాలు నెత్తుకొని 'ఎవరు నేర్పి నారయ్యా, ఈచిట్టిబుద్ధులు! నవ్వు పల్నాటి బాలచంద్రు డవా?' అన్నది చిరునగవుతో.

'అవునమ్మా. నాన్నగాను నామీద పద్యాలు నేర్పారు కూడాను. ఆ పల్నాటి బాలచంద్రుడే నువ్వు. బ్రహ్మనా యడు నేను, ఐతమాంబ మీ యమ్మ అన్నారు కూడాను నాన్నగారు'

ఆమె ఆ ముద్దుపలుకులు విని వికసించిన హృదయముతో
 “తేజోవంతములైన కళ్ళతో నవ్వుచు బాలునిశిరస్సుమూర్కొని
 “అయ్యా, తమ రేమి పనిమీదవచ్చినారో మగవారు యింటి
 దగ్గర లేరు. ఇప్పుడే గంటక్రిందట ఆకుమళ్ళ చెరువు కేసి వెళ్లి
 నాడు. తమరు కూర్చుంటే ఒక అరగంట, గంటలో వారు
 వస్తారు. మీరు మాట్లాడి వెళ్లవచ్చు” అన్నది.

అతడు ‘వారితో నా కేమియు ప్రత్యేకపు పనిలేదండి.
 వీలైతే దర్శనముచేసి వెళతాను. కేసలము అందుకనేకాదు నేను
 రావడము. రోడ్డుప్రక్కనే వొంటరిగా వున్నయిల్లు, మీ
 రిందాక యేదో పాడుతున్నారు, చాలా శ్రావ్యముగా వుండి,
 విని చూచి పోదామని వచ్చాను ఇంతలో దాహము కూడా
 అయింది’

ఆమె ‘మా పాటలేమున్నవి లెండి! ఏవో పల్లెటూరి
 వదాలు. పనివాళ్లకు నేర్పితే వాళ్లుకూడా నేర్చుకొని ఆనం
 దించుతారుకదా అని వూసుపోక నేర్పుతున్నామే కాని - ’

అతడు ‘అమ్మా, అల్లా అసకండి. పల్లెటూరులో మీ
 సంగతి అనుకుంటూవుంటే విన్నట్టు జ్ఞాపకము. మీ భర్తగారు
 చాలా విద్యావంతులనీ, మీరుకూడా ఇంగ్లీషు సంస్కృతము
 బాగా చదువున్నవారనీ అక్కడివారు చెప్పుకుంటూ వుంటే
 వినా. అయినా ఆ పాట పల్లెటూరి పాట యెల్లా అవుతుంది
 లెండి, మీ వంటివారు పాడుతూవుంటే’ ఆమె ‘ఏమండి
 అల్లా అంటారు, మేము పల్లెటూరి వాళ్లముకామా. మా

తండ్రిగారు రైతు, భర్తగారు రైతు, చిన్నప్పటినుంచి పెరిగింది కేవలము సల్లెటూళ్లలో. కాస్త చదువుకున్నంత మాత్రానే బస్తీ వాళ్లమైపోతామా !'

అతడు 'దానికేమి లెండి. ఇందాక అబ్బాయి పద్యాలేవో నాన్నగారు నేర్పారన్నాడు. ఏమైనా చదవమనండి. చిన్నపిల్లలు చదువంటే నాకు అమితమైన కోరిక.'

తల్లి 'ఏది నాయనా బాలచంద్రుడు పద్యాలు చదువుమీ నాన్నగారు నేర్పినవి, వారు వింటారట' అని బాలుని క్రింద దింపినది.

బాలచంద్రుడు రీతిగా నిలువబడి చేతులు ముడుచుకొని :

'ఈవిశాలప్రపంచాన నింతదనుక
నెందరోపుట్టి గతియించి రేమి ఫలము!
వీరులగు వార లేనాటివారలైన
శాశ్వతులు వారె కీర్తి రాజ్యమున నెపుడు.
శత్రువుల గుండెలవియ దేశంబుకొరకు
ఘోరముగ బోరి పల్నాటి వీరుడైన
బాలచంద్రుండు తన యెలప్రాయమందె
స్వర్గమున కేగి యెన్నెండ్లో జరిగిపోయె.
నాటి పల్నాటివీరు డొనర్చినట్టి
వేడినెత్తుటి మడుగు లానాడె యింకె
అతనిచే కూలినట్టి యోధాభిశనువు
లవనిగర్భంబుతో నాడె యైక్యమయ్యె.'

పాడువడె నాటిపల్నాటి పొగుషంబు ;
 చెరగె నావీరు విక్రమచిహ్న లెల్ల ;
 గాని యీనాటికి గూడ వానియశము
 పులకరింపగజేయు నాంధ్రుల యొడిశ్శ.
 వీరుడగు బాలచంద్రుని విక్రమంబు
 వేడ్క నానాడు జూచి పవిత్రమైన
 నాగులేరిప్పుడును పలనాటియందు
 నాయమృత శౌర్యగీతము లాలపించు.
 వీరుడగు బాలకుండుదప్పించి నట్టి
 వెలమకులమెల్ల విఖ్యాతి వెలయు చుండ
 నతని పదధూళిచే ధన్యమైన యట్టి
 వీర మేడపి లోకైక విదిత మయ్యె.
 అతని తలిదండ్రులై యెంతో ముశముగిరి
 బ్రహ్మనాయకు, నైతమాంబయు, ధరిత్రి ;
 ఖలముగా కెప్పటికిని వీరులసమాధి
 శౌర్యసుమముల ధర్మనాసనలజిమ్ము. ' (గీతామంజరి)

మధురమైన కంచునంటి కంఠమున పాడినాడు.

అతడు 'సెబాష్! తెలివిగల ప్లివాడవోయి. మీకు పేరు
 ప్రతిష్ఠలు తెస్తాడు, అందులో సందేహము లేదు. ఎదైనా బడి
 లోకి పంపినై క్రమమైన పద్ధతిగా విద్య నేర్చుకోవడానికి, రేపు

ఏ బి. య్యో., యం. ఏ. గేనా వ్యాసనడానికి వీలుంటుందిగా, అల్లా చేయకపోయారా ?

ఆమె 'సడగా'లెండి. వీళ్ళ నిల్లా బ్రతుకనిస్తురా ! వాళ్ళ తండ్రి యిదివరకు ఆయన కాలేజీలో ప్రొఫెసరుగా పనిచేసే వున్నారు — యిప్పుడు మాపిల్లలకే ప్రొఫెసరైనారు. ఏదో పదిపుల్ల నేల పండించుకుంటూ యీ పొలముగట్టుమీద వున్న వాళ్ళనుకూడా పంచమబాల్కుణ్ణి పెంచామని, మేము పంచములమని వూరువారంతా బహిష్కరించారు. ఇదీ వొకందుకు మంచిదే అనుకున్నాము. ఇక ఈ పిల్లవాణ్ణి బడిలో అడుగు పెట్టనిస్తారా, ఆ మొనగాళ్ళు. '

అతడు 'ఓహో, అల్లాగటండి! అయితే నేమిలెండి, ఏపిల్ల వాడి వల్ల మీరు చిక్కులుపడతారో, ఆపిల్ల వాడిమూలంగానే మీరు శాశ్వతకీర్తి పొందుతారు. బాగావృద్ధిలోనికి వస్తాడుతప్పకుండా'

ఆమె 'కీర్తి యెందుకులెండి. ఈ కుర్రవాడితోనే ఆ ఛాందసులకు బుద్ధి కరిపించాలి అని మా మగవారి అభిప్రాయము. అందుచేతనే ఆయన స్వయముగా ప్రత్యేకశ్రద్ధతో ఈ పిల్లవాడికి విద్యచెప్పతూ వుంటారు. ఇద్దరి పిల్లలనూత్ను బుద్ధి, చురుకుదనము చూచి వాళ్ళనాన్నగారు వట్టరాని సంతోషముతో ఇబ్బన్ నాటకములో చెప్పినట్లు 'Then you Shall drive all the wolves out of the country, my boys!' అంటూవుంటారు. అందరము సవ్యకుంటాము' అతడు 'అంతకంటే యేమికావాలండి మీకు ! నిశ్చేపమువంటి

సంతానము ; కోట్లధనము కంటే విలువైన విద్యాసంపత్తి. అయితే తోడేళ్లు అంటున్నారు. ఎటువంటి తోడేళ్ళోనా కర్థము కాలేదు. '

ఆమె తెచ్చుకొనిన ఉదేకముతో “సంఘము: కొయ్యబొరినసంఘం. క్రూరమైన సంఘం. దట్టముగా ఒక ప్రక్క అడివి పెరిగిపోయి అందులో తోడేళ్లు, యెలుగు బంట్లు స్థిరనివాసము యేర్పరచు కొంటే కళ్ళుమూసుకొని కొయ్యబొమ్మలు వలె ఊరుకున్నారు. ఇప్పటికే అవి చాలామట్టుకు నాశనము చేసినవి. ఇల్లాగే కళ్ళుమూసుకుని పశువులులాగా పూగు కుంటే ఈపశువుల నన్నింటినీ అవి తినివేస్తవి. ఇప్పుడా కారడవిని కొట్టివేసి ఆ క్రూరజంతువుల్ని — కొన్నిటిని నాశముచేసి—కొన్నిటిని సమద్రములోకి తరిమివేసి—ఈడ గలిగితే యీదుతవి లేకపోతే చస్తవి — మరలా దేశమంతా సస్యశ్యామలము చేయవలి. ' అని తన దీరావేశము గాంచి తానే నవ్వుకొనినది. బాలుడు 'అమ్మా, అడివి నేనుకూడా కొట్టివేస్తా. మొన్న నాన్నగారు బ్రహ్మజెన్నడు తుప్ప కొట్టి వేస్తావుంటే నేనుకూడా కొడవలిపట్టుకొని పరపర సరికివేశా. యేం అమ్మా, నేనుకూడా నీతో రానా అడివి సరికడాసికి'

తల్లి “వద్దుగానిలే నాయనా, నేను వెళ్లేటప్పుడు — (గభీర వదనమున) అయ్యా, దేశమంతా మూర్ఖులు. నూటికి తొంబది తొమ్మిండుగురు పరమపశువులు. ఎవ్వడైనా ఒక్క వ్యక్తి మానవుడుంటే అతడు నిద్రబోతూ వుంటాడు. ఈ తొంబది

తొమ్మిండుగురే సః ఘాన్ని, దేశాన్ని నశువుతున్నాడు. ఆ
 వొక్కడు తెలిసివుండికూడా 'పదుగురాడుమాట' అని చెప్పి
 తానుకూడా పశువులలా చేరిపోతాడు. ఇదంతా మార్పుకావ
 దానికి కొంతకాలము పడుతుంది - అయ్యా లేకపోతే చూడండి,
 ఈ పసిబాలుణ్ణి చేరదీశామని ఈమూర్ఖుల కింతపట్టు ఎందుకూ?
 అందరిలోనూ వెలిగే వెలుగు వొక్కటే అని ఆమూర్ఖులకు
 తెలియచెప్పితే మాత్రము తలకెక్కుతుందీ? నూర్యునికి కిర
 ణములెల్లాగో మనముకూడా పరమేశ్వరుడి కల్లాగు అని మా
 మగనాట అనేకవిధాల ఆమూర్ఖులకు చెప్పి చూశారు. పశు
 వులకు మనుష్యుల మాటలేమి అర్థమవుశివి, పోనీ మీరే
 చెప్పండి!"

34403

అతడు 'అవునండి. ప్రపంచము. ఎదురుచెప్పితే కష్టాలున్న
 మాట నిజమే. ఏమి చేస్తాము!' 554 57322 - 1

ఆమె 'ఏమండీ, మీరుకూడా అల్లాగే అంటారు. చూస్తూ
 చూస్తూ విషము తాగమంటే యెల్లాగండీ! అల్లాగై తే కుక్క
 లకు, కాకులకు, మనుష్యులకు తేడా యేమున్నదీ! కొన్ని
 విషయాలలో ఈమూర్ఖులకంటే కుక్కలు, కాకులు సయమని
 సిస్తవి. - అయినా యిప్పుడే మనుకుంటే ప్రయోజనమే
 మున్నదిలేండి! చేసేరీతిగా చేయనలెగాని. గేవు ఈకుర్రనాడే
 వాళ్లకళ్లు తెరిస్తే అప్పుడు మేలుకుంటారు.'

శల్లి ఉద్రీక్తయై మాట్లాడుటగని, అంతవఱకు పరాయశ్చ
 చిత్తుడైయున్న బాలుడు ఆమె చెంగువట్టుకొని 'అమ్మా, ఆయ

నతో ఎందుకే అంతకోపముగా మాటాడుతున్నావు? రఘుదీని తీసికురానా యేమిటి? అదే వెళ్లమని చెబుతుంది, మనమూ దెప్పడమెందుకు' అన్నాడు.

వారిద్దరు నవ్వుచు:

ఆతడు 'గడుసువాడవోయి, చందా'

ఆమె నవ్వుచు : 'ఆయన నాళ్లవూగు, పెద్దపట్టణం తీసుకు వెళ్లి పెంచుకుంటారట వెళతావా?'

బాలుడు ఊఁ, నాకేఁ వెళ్లదాకా. ఇక్కడే పే నాన్న గారిదగ్గర చదువుకుంటా, కోతికొమ్మచ్చి ఆడుకుంటా, నాపెంపుడు పొదకోడి నేమిచేయమంటావు? మరి దానితో ఎవగు పరిగెత్తుతారు - అమ్మా, నేనెళ్లి తే పాప నెవరాడిస్తానూ?'

తల్లి 'రఘుదీ ఆడిస్తుందిలే. లేకపోతే చందమామకిస్తే అది ఆడిస్తుంది.'

బాలుడు 'నేనూ చంద్రుడినేగా, నాకే యివ్వరాదూ! నేను తీన కెళ్లి చిలకలకిస్తే అది జాగకాయలు పెండువి పెడతవి. ఎంచక్కగా తిని మల్లా నాదగ్గర కొస్తాడు. మన తెల్లవా పాలిగ్ని పెంచి, దానిదూడ, నేను, పాపాయి గంతులేస్తూ దాగుడు మూచి ఆడుకుంటాము.'

తల్లి 'అటలో తల్లి యెవరుంటారు మరి మీకు?'

బాలుడు 'మన సంగీతపుచెట్టు చిటారికొమ్మల్లో గూడుపెట్టిన కాకిపిల్లలతల్లి నూ అటలోతల్లి. అవన్నీ నీకెందుకేమిటి? నీవు మాజతలేనన్నావుగా, నన్ను ఆయనతో వెళ్లిపోమ్మన్నావుగా.'

తల్లి 'లేదయ్యా, అల్లా అసలేదు. నిన్ను నేను విడిచి పెడ
తానా ఆయన యివ్వమంటే మాత్రము. మనమందరమూ
రేపు ప్రొద్దున్న దాగుడుమూచి అడుకొందామని' -

అతనివైపు తిరిగి 'అయ్యా, మీరు పాటవిందామని వచ్చి
స్లై కనిపిస్తుంది. అక్కడికి వెళుదామిరండి వల్లెటూరి పాట
ఎల్లావుందో చెబుదురుగాని.'

మువ్వరు బయటికి వచ్చినారు.

కోకిలరాగము. పెద్దకుమారుడు కిళాయుక్తముగా మధుర
మందముగా, ఆగి ఆగి వీచుచున్న పెనుగాలికెగయు జలతరంగ
ములవలె నడుమ నడుమ కిరము విసరచు ఉత్సాహోద్వే
గముతో, ఉన్నీల నేత్రములతో లేత అరటి మువ్వలవంటి
చేతులు ఊపుచు ఊరీతి పాడుచున్నాడు:

'ఈచిన్ని సెలదోళ్ల

నీకొండ కోసనే

ఎండిపోనీ వోయి

దేవా! దేవా!

నీయిష్ట మైనచో

నీప్రేమ రాశిలో

నిండిపోనీ వోయి

దేవా! దేవా!

ఊడ్చుకత్తెలు కూడా అంత ఉత్సాహోద్వేగముతోనే
మధ్య మధ్య బడలికచే గొంతు నొక్కి నొక్కి ప్రతిపదము
ప్రతిధ్వనించుచున్నారు.

చిన్ని బాలుడు పరుగునవెళ్లి పసిపాప ప్రక్కలో దాచి వచ్చిన మణుగుబూరి పట్టుకొని, 'అయ్యా' - అని ప్రశ్న ప్రకాశితమైన కనులతోనే అడిగి అనుమతిపొంది ఎరిగి నమలుట మొదలు పెట్టినాడు.

ఆమె 'అయ్యా, యిటు దయచేయండి' అని, పసిపాప దగ్గరి కాతని తీసికొని వెళ్లి అచట కూసుచుండజేసి తానుకూడ రెండు భారల దూరములో పసిపాప ప్రక్కలో కూసుచుండి, 'అయ్యా, మాకేమున్నది, రైతులకు భూదేవి తల్లి పది వేళల పచ్చగావుంటే చూడడమే పండుగ. పచ్చని పొలము బంగారురంగుగా మారినదా అంటే సంక్రొంతిపండుగ వస్తుంది; యిక అప్పుడు పాటకజనమేమిటి, పక్కారయితో బిడ్డ నేమిటి ఒళ్లుమరచి పండుగ జరుపుకుంటారు. కొందరు కోడి పండాలు, కొందరు పొలిమేరమ్మకు వేటపోతులు, వచ్చేకూశుల్లు, అల్లుల్లు - యిదే రైతులకు పదివేలు. ఇక నేనెలా ఆస్కాంతి పదిరోజులు మామగవారి పెత్తనముక్రింద ప్రార్థనలు - పొలము బాగా పండించి వర్షములు సమృద్ధిగా కురిసింది తన సంతానాన్ని ప్రేమదృష్టితో ఆశీర్వదించినందుకు ఆపరమపితకు నమస్కారము చేస్తాము. మా పనులుచూచి వాల్లు మేనూసిచ్చి వాళ్ళమంటారు. వాళ్ళ క్రూరమైన నీచమైన కోడిపండాలు, అమ్మవారికి కల్లు వోరబోయిడము గుటువంటివి చూచి మేము చిరాకు పడతాము. ఏమన్నదండీ మరీ ఈకానక్రింద పూళ్లలో తృణకాష్ట జలసమృద్ధిగా వుండడము, ఈపశువులను

సరియైన త్రోవలో నడివే పగుకాపగి లేక పోనడమునల్ల కన్ను మిన్ను గానకుండా వున్నాను. ఏమైనా, ఎగతచెడినా బుస్తీవాళ్ళ కంటే చాలా మనుగులు వీళ్ళు సయమేలెండి. ఇప్పుడు కాక పోతే వొకప్పటికై నా మోక్షమున్నదని ఆశహొక్కటనా వుంది.'

అత డేమియో ఆలోచించుచు నినుచున్న వానివలె సంతద నుక కూరుచుండి 'అయితే యేగుమ్మా, కడమా పొలాలేవీ అంత పచ్చగా వున్నట్టు కనిపించవు; ఈచుట్టుప్రక్కల అప్పుడే పూడ్చివేసినట్లు కనిపిస్తుంది యేమి కారణము!' అన్నాడు.

ఆమె 'చెప్పడము లేదండి. పొలము చక్కగా దుక్కి దున్ని జాగ్రత్తగా వొళ్లువంచి దమ్ముచేసి ముదురుగా పూడిస్తే భూమా పాడుకాదు, పంటా బాగా పండుతుంది ఈచుట్టూ పచ్చగా కనిపించే దంతా మనదే. దీన్ని దేవుడుచెర్వుపొల మంటాము; ఇది అరవయి యెకరాల ఖండ్రిక. అందరికన్నా ముందుగా ముదురుగా పూడ్చవలి అని మా మగవారి పట్టు. ఈయేడు అల్లాగే చేశాము. నిరుడు ఈ కనిపించే ఆరుమడులూ చెరుకు వేయడము నల్ల కొంచెము చెల్లాచెన్నరైనది. ముందు యీ మడులు గొనుచేసి మరి తర్వాత తక్కిన మడులు దమ్ముచేశాము. అదృష్టవశాత్తు నిరుడు చెరుకుపంట సమ్మర్థిగా ఎండింది: ఎదిగొట్లు చేతిలో మోసయి. ఆపై సంవత్సరము - ఆ యీశాన్యపుమూలగా మూతచెట్టువున్న గట్టు జూశారూ, అక్కడ సామర్లకోట ఫారమునుంచి తెప్పించి త్రొత్తరకము అరటిచెట్లు వేశాము. ఓపికతో, చెమట వోడ్చి

యిద్దరమూ కూడా అందులో పనిచేశాము. కిన్ను చెడిగీట
ట్టుగా కంపినీ చక్రకేళిగెలలు కాచినని, ఇల్లాగే శ్రద్ధగా పని
చేసుకుంటే ఫలము దక్కుతుంది. మావూరివాళ్ళకు భూదేవి
మాటే మరువుకు వచ్చి మత్తెక్కి రెండురాళ్ళు చీతిలో వేసి
కొని బస్తీమీద పడి నానా పాడు అవుతున్నారని చెప్పలేద
టండీ. పొలమంటే, హాయిగా మెల్లగా పనిచేసుకుంటే
యెంతో దయతో అది ఫలితము చేతి కందిస్తుంది ఈ కాస్త
పనికూడా మా రైతుపోకిల్లాలకు భారమైపోతుంది. కోత
లైన తర్వాత దంటుతడుపు పెట్టే పొలాలకు దంటుతడుపు
పెట్టవలి, మెరకవేసిన ఒడ్డుమళ్లు మరమ్మతు చేయవలి,
గొర్రెల పెంట కట్టేదానికదీ, పాటిమట్టి పోయవలసిన దాని
కదీ, మెరకపల్లాలు బాగుచేసుకోవడము, ఆకుమళ్ళ చెగువు
మెరక వేస్తే మల్లీత్రవ్వించడము, విదికిపోయిన గట్లు మరలా
పోసుకోవడము - ఒకటేవిటండీ వేయిన్నాగు సనులున్నవి
భూదేవికిచేస్తే. గిట్లపైన ఒనుపు, కంది, వేస్తే, పెండుతుంది.
పొలము గొడ్లుతోక్కి పాడుచేయకుండా కనిపెట్టి జాగ్రత్త
చేసుకుంటే భూమి పాడవ్వదు. ఇచ్చి చిన్నవిషయాతే.
అందుచేతనే మరీ యెక్కువశ్రద్ధతో గమనించవలి. మా మగ
వారు జాగ్రత్తగా యివన్నీ చూసుకుంటారు, నాకూ పల్లెలకూ
చదువు చెవుతారు, కోఆపరేటివు యూనియనుపని చూసు
కుంటారు. ఇప్పుడు బిల్డింగు సొసైటీ వొకటి పెట్టవలి అని ఈ
నడుమనే ఇంగ్లండుకు వ్రాసి నేషనల్ బిల్డింగు సొసైటీవారి దగ్గ

ర్నుంచి యావత్తు భోగట్టా తెప్పించారు. ఏదో యీవిధముగా క్రింద పడుతూ, మీదపడుతూ కాలము వెళ్ళబుచ్చుతున్నాము.'

అతడు 'అబ్బా, ఎన్నివిషయాలు క్రొత్తవి, తెలిసిన వండీ యీరోజున. మీవంటి స్త్రీలు వదిమందివుంటే దేశము బాగు పడదటండీ.'

ఆమె 'నాశక్తియేమున్నదండీ. ఆయన అన్నీ శ్రద్ధతో నాకు బోధచేస్తూ వుంటారు. అవన్నీ మనసుకు పట్టించుకుంటాను. చేయగలిగినంతా పాటుపడుతూ ఉంటాను.'

అతడు 'అయితే యేమమ్మా, ఎంతతృప్తి, ఎంత ఆనందము ఈపనుల్లో ఉన్నప్పటికీ ఈ నడిదీవిలో మానవ పురుగు సంబంధము లేకుండావుంటే లోకముతో సంబంధము తెగిపోయినట్లూ, వొంటరితనముగాను బెంగగాను ఉండదూ! మీరేమో మీ పొలాలేమో అయితే ప్రపంచమెల్లా నడుస్తూందో ఏమేమి రోజు రోజుకి క్రొత్తవిశేషాలు జరుగుతూన్నవో తెలియకపోతే నడినముద్రముమధ్య దీవిలో వున్నట్టు కష్టముగానూ, లోటుగానూ అనిపించదూ?'

'ప్రపంచపుసంగతులు తెలిక యేమండీ! ఆంధ్ర, కృష్ణా, ధర్మసాధనీ పత్రికలు, ఇంగ్లీషులో బాంబాయి టైమ్సు పత్రిక, హిందూపత్రిక, మోడరన్ రివ్యూ వస్తవి. ఇవి నన్ను, పిల్లలను, పనివాళ్ళను యెదటకూర్చోబెట్టుకొని ఆయన చదివి వినిపిస్తూ వుంటారు. ఇంకా విదేశాలనుంచికూడా పత్రికలు వస్తవితేండీ.'

అతడు 'ఓ, అల్లాగటండీ. అయితే కేవలము స్వర్గలోకమండీ మీది. ఏమేమి పత్రికలు వస్తవండీ, విదేశాలనుంచి?'

ఆమె 'అమెరికానుంచి లిటరరీడైజ్టు, ఫిజికల్ కల్చరు, ఎగ్రికల్చరిస్టు, ట్రూస్టోరీ, ఇంగ్లాండు దేశంనుంచి మ్యాంజెస్టగుగార్డియను, అవుట్ లైన్ టీట్ బిట్స్, టవును లండు కంట్రీ హోమ్స్, ఆర్గొసి పత్రికలు ఆదివారమునాడు సారిన్ మెయిలులోనిన సస్తూవుంటవి. ఏవో యివీ అవీ చదువుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మధ్య మధ్య పొలముపని చూసుకుంటూ - పిల్లలను సగ బెట్టుకుంటూ గడుపుతున్నాము - అన్నట్టు మరిచిపోయినాను, పూలతోట చూపిస్తాను రండి' అన్నది.

ఆమెవెంట నాతడు, బాలచంద్రుడు బయలుదేరినారు. రెండు అడుగులు వేసినతర్వాత బాలచంద్రుడు పట్టుకొనిన తల్లి చిటికెనవ్రేలు వదిలి రెండు గంతులు వేసి ప్రత్యేక మేర్పరుపబడిన గూటిలోనున్న పొదకోడిని పట్టుకొనివచ్చి తల్లికెదురుగా వెళ్ళి ఆమె నాపుజేసి కోడి రెక్క విడదీసి పట్టుకొని 'అమ్మా, నాకుకూడా యిటువంటి రెక్కలేవుంటేనా చెట్లు ఎక్కకుండానే, నేరేడిపల్లూ, తాటిపల్లూ, కొబ్బరిబొండాల్నా కోసుకొచ్చి ఒక్కగంతులో నీకివ్వకపోయాను—అమ్మా, యింకా యేమిచేస్తానో తెలుసా ఎప్పుడు బెంగళుడితో అప్పుడే నాన్నగారిదగ్గరి కెళ్ళి ఆకుమళ్ల చెరువులో వాల్తాను' అని ఆమె చెరగు పట్టుకొని లాగుచు ఆమె కనులవంక చూచుచునే అన్నాడు.

అతడు 'ఎక్కడ పోయావో అక్కడ నెక్కి ఎగిరి రాగాను ముఘానికి
(కోవ చెవుల) పై

గాని 'అక్కడ' నెక్కి- మెగరిడ మీ పోయి నీనా ముఘాను
చచ్చేవాడో నా కేమియని, యాపాటికా బావకోడు చచ్చి లజ
పతిగాయని యెదురోమ్మువీరిని కట్టి చురిగిన చాణ్ణి —'

తల్లి 'బాలా—'

బాల 'లేదండి, పోనీలెండి, ఆరోజున లజపతిరాయి చచ్చి
పోయాడని తెలియంగానే మాయమ్మ, మానాన్నగారు
ఏడ్చారండీ. నేనుకూడా యేడ్చానండీ! పాపం—'

తల్లి నవ్వుచు సంభాషణ మా ర్చే యుద్దేశముతో 'పొద
కోడినెక్కి చందమామదగ్గిరికి వెళ్ళరాదూ, నీకు పెద్దన్నయ్య
అవుతాడుగా అతను' అన్నది.

బాల 'అవునమ్మా, నిన్న చందమామ మేఘాలతో
పరిగెత్తలేక వెనక పడిపోతే మనమంతా చూచి నవ్వుకో
లేదూ! ఏమి పిచ్చి అన్నయ్యా యింతేనా నీవస అని చెప్పి
వద్దామనుకున్నా కూడాను—అమ్మా, అటుచూడు కొండ
మీద నల్లమబ్బులు ఎల్లాపరుగెత్తుతున్నయో! వాటితోటి
సమానంగా భూమిమీద నేనూ పరిగెత్తగలను. '

నూతనుడు, ఆమె కూడ ఒకేసారి ఆశ్చర్యమునక జూచి :

ఆమె 'ఎంతలా మబ్బులు క్రమేష్మసినయి'

అతడు 'అవునండీ, ఈ మాటలనందడిలో మనము చూడ నే
లేదు' అన్నాడు.

బాలచంద్రుడు గంతులు పోయెను అమ్మా 'చిను' పడుతున్నయ్యే' అని

'వానాని కురివాలి
వరిచేలు ఎండాలి
మాగరిసె నిండాలి
బుడుగో! బుడుగో!
సూరూసి దంపాలి
మాయమ్మ వండాలి
మాబొజ్జ నిండాలి
బుడుగో! బుడుగో!'

అనుచు సరుగెత్తి పోయినాడు.

చటాల్గున వెనుకకు తిరిగివచ్చి బాలచంద్రుడు 'అమ్మా! వాన కురిస్తే నేలంతా తడుస్తూవుంది ; కొండ తడవదేమే' అన్నాడు.

తల్లి 'కొండ తడవదు నాయనా! అక్కడ సూర్యుడుండి తడవకుండా కాపాడుతాడు.'

౨

మొకరమూలమీదనే ఆధారపడియున్న పాకలో నొక యెత్తు
కీటపై నా నూతనపురుషుడును, కొబ్బరియాకు చాపపై
నామెయు, నామె యొడిలో బాలచంద్రుడును గూరుచుండి

పండుతయి, పదిమంది కమపనిండా భోంచేస్తారు.' పెద్ద వాడు
'ఈ మధ్య అమెరికావారు వాన కురిపించే యంత్రము కని
పెట్టినారండీ మీకు తెలుసుకో లేదో! యంత్రము పైకివెళ్ళి
అక్కడి గాలిలోవున్న మాక్స్కమోస్ నీటికినిదువుల నన్నిటిని
చేరదీసి వర్షము కురిపిస్తుంది. '

బాలచంద్రుడు 'దాని జోలి నా కెందు కన్నయ్యా! చల్లగా
వాన కురుస్తూఉంటే మన ముతకబట్టల్లో యెంత వెచ్చగా
ఉంటుందో చూడు, కుంపటిదగ్గిర, చలిమంటదగ్గిర కూడా అంత
హాయిగా ఉండదు. '

నూతనుడు 'అయితే యిందాకనే మిమ్మల్ని అడుగు
దామనుకొని మీరేమనుకుంటారో అని అడగలేదు; యెంత
నాజూకుదనము, చదువు వున్నటువంటినారు మీరుకూడా
యిటువంటి మోటుగుడ్డలు వేసుకోవడము చూస్తేనాకు నిల్చి
వస్తుంగచ్చూ, మీరేమన్నాసరే. అల్లాగైతే మీరు స్వదేశీ
వారా యేమిటి?' అనిపరిహాసాత్మకమైన చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

ఆమె 'మే మే యేమిటి, మీరు మాత్రము స్వదేశీవారు
కారా! మనము విదేశీవాళ్ల మెల్లా అవుతాము, యీగడ్డ
మీదపుట్టి యీగాలిలో పెరిగినవాళ్లము. '

అతడు 'అదికాదండీ నేనన్నది. అయితే మీరుగాంధీగారి
శిష్యులా యేమిటి అన్నమాట. '

ఆమె (నవ్వుచు) 'ఓహో, అదా మీఅర్థము. అల్లాగైతే
ఒక విషయములో మేము గాంధీగారి శిష్యులమే, గుడ్డలు

వేసుకోవడములో, మీ వంటివారిని కూడా యీమోటు కద్దరు బట్టలు వేసుకోమని బతిమాలుతాము. ఈముతక బట్టలు మనము వేసుకోవడమంటే పగిమంది కూడా లేని వాళ్లకు అన్నము పెడుతున్నామన్నమాట. మనదేశ మెంత బీదదేశమో మీకుమాత్రము తెలియదా యేమిటి? మావంటి ఆడవాళ్లు చెప్పవలెనా.!

అతడు 'అదియేమో కాని గాంధీ మాటాడితే 'రాట్నం, రాట్నం' అని కలవరించడము చూస్తే నాకు నవ్వువస్తుంది. '

ఆమె 'అవును మీ వంటివారికి నవ్వు రావడములో ఆశ్చర్యములేదు, విదేశీయులు కూడా అతని మహత్వము తెలుసుకొని పూజాదృష్టితో చూచుతూ ఉన్నప్పుడుకూడా. గాంధ్రు, గ్రాండుమని మీదవడే సింహాన్ని ఒక్కపోటుతో చంపే బలాఘ్యుడు కూడా వుండుపై వ్రాలి బాధకలిగించే ఈగలను పట్టుకోలేక పోతాడని మీకు తెలియని సంగతా! 'బలవంతమైన సర్పము చలిచీమలచేత జిక్కి చావదెనుమతీ' అని చిన్నప్పుడు చదువుకున్నసంగతి మరచిపోయారూ?'

అతడు 'ఎంత అలోచించినా నాకీ కద్దరు ధరించడమెందుకో అర్థము కాదమ్మా! మొన్న మొన్నటివరకూ జర్మను మహాయుద్ధముతో దేశమంతా అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోయింది. మల్లీయీ నాన్ కోప రేషన్ బయలుదేరి దేశాన్నంతా శ్మశానము చేసివేస్తూంది. ఉద్యోగము చేసుకొని పదిడబ్బులు గడించి కుటుంబాలను పోషించేవాళ్లంతా ఉద్యోగాలు మానివేశారు,

చదువుకునే పిల్లలు బట్టు గొంగుట్ట వేశారు. ఉన్న పిలుసుగల బట్టలన్నీ తగలబెట్టుకొన్నారు. కాని పాగాది అట్టి పిలు సే యిట్లు కూడా తగలబెట్టుకొని అది ఎంతో శంఖపులతో పుండవంటే వుండేట్లు కనిపిస్తుంది వీళ్ళంతా. చూడలేమయ్యింది : ఉభయ భ్రష్టుత్వము ఉపరి సన్యాసమూ చిల్లి గిన్నెలైనా చూసి రాకుండాపోయారు వీళ్ళంతా. ఎవరో గడుసుసూట్లుమాత్రము కాంగ్రెసు సమూలుచేసిన కోటి గూపాయలు వొడిలో పోసుకొని దారితీశారు. కడమా వాళ్లు తెల్లయుగాలు వేశారు. ఒక కథ ఉన్నదిలెండి : బాగా బలిసివున్న నొక నక్క కటకటాలు వున్నదొడ్డిలోని ద్రాక్షపళ్లు తినడానికి ప్రయత్నించిందట. లోపలికి ఎల్లా వెళుతుంది, కటకటాలలో నుంచి దూరలేదు బలిసివున్న శరీరంతో. అందుకని మూడు రోజులు ఉపవాసంచేసి బక్కచిక్కి కటకటాలలో నుంచి దూరి తృప్తిదీరా రోజులంతా ద్రాక్షపళ్లుతింది. మళ్ళా బలిసింది. బయటికి వద్దామంటే పట్టదు. మళ్ళా ఉపవాసముచేసి బక్కచిక్కి బయటపడింది. ఏమిప్రయోజనము? అల్లావుంది శుదకు ఎందుకూ చెల్లకుండా పోయారు. హాయిగా శాంతియుతముగా దేశముంటే ఈ నాన్కోపరేషనేమిటి, బట్టలు తగలబెట్టుకోవడ మెందుకు? కడుపులో చల్లకదలకుండ పడివుండలేక యీ గోలలంతా యెందుకో వీళ్లకి? '

పెద్దకుమారుడు 'నక్కకథకు నాన్కోపరేషనుకు సంబంధ మేమిటో నా కర్థము కాలేదు. 'కడుపులో చల్ల కదలకుండా,

వుండడముండు : గాడిదలు, గొక్కలుచేసే వనిఅదే. నాటికి
కానలసిన దేనియో తిని యిటుఅటు దొడ్ల 'ప్రసవమునో
నా కేమి ని' అన్నట్లు 'పుట్టింది, చచ్చింది' అన్నానో అన్నాను
చస్తని. మనమో సునుష్యులము. జంతువులవలె ఎల్లా
వుండగలము? అయితే యిక వాటికి మానకూ భేద
మేమిటి? జీవితోన్నతి-రోజుగోజుకి శౌన్నత్యము కోసము
మానవులకు పిపాస స్వభావసిద్ధముగానే వుంది. ఆ పిపాస తీర్చు
కోవడానికి, జీవితోన్నతి పొందటానికి ఎటువంటి కష్టములైనా
పొందవలి. తాళ్లవలె అప్పలవలె మన మూరుకుండలేము.
మనము సజీవులము. మన రక్తనాథులలో వేడినెత్తురు ప్రవ
హిస్తూ ఉన్నంతకాలము, మనలో దివ్యతేజస్సు వెలుగుతూ
ఉన్నంతకాలము, జంతువులవలె, తాళ్లవలె ఊరుకుండలేము.
పైమెట్టు ఎక్కడానికి, చేతినుండి జారిపోయిన, లాగుకొని
పోబడిన స్వేచ్ఛామృతముకోసం-ఆజ్యోతికోసం పోరాటము
జరుగుతుంది. జరగవలసిన అవసరము ముమ్మాటికి గలదు.
ఏమో ఎవరో పరిపాలిస్తున్నారు, కాస్తతిండి పడవేస్తున్నారు -
పడివుండరాదా అనవలసింది మీవంటివారు కాదు. వాళ్ళు
వేరే వున్నారు. జర్మను యుద్ధమైంది. మల్లా ఈ పోరాటము
అలాగిడి యెందుకు పిచ్చివాళ్ళు కాకపోతే అంటారా? మను
ష్యులు, మనుష్యులు కష్టము, తుపాలు పట్టుకొని యుద్ధము
చేయడము లేనంతమాత్రానే శాంతికలుగుతుందీ. శాంతి
అంటే అదికాదు. యుద్ధము అయిపోయినంత మాత్రాన

శాంతి దేశానికి లభించలేదు. అది ఆత్మలోనుంచి-సంస్కారమువల్ల ప్రసాదింపబడుతుంది. బహిఃప్రపంచము, కొంతవరకూ దానికి సాయపడుతుంది. నిరసాధికమైన, నిస్తులమైన శాంతి దేశానికి ప్రసాదించడానికే ఆ మహాత్ముడీ యుద్యమాన్ని బయలుదేరదీసింది. ఇది ఒకానొక మహాత్ముప్తమైన సాధన ఆత్మోన్నతికోసము, జీవితోన్నతికొరకు. Spinoza చెప్పాడు 'For peace is not the absence of war' అమ్మా నిన్న నాన్నగారు చెప్పారు దాని తరువాతి వాక్యమేమిటి ?

తల్లి 'It is the virtue that is born of the vigour of the soul' అని Tractatus Politicus లో వుంది. బాలుడు 'అవును, అవును వినండి మల్లా వొకసారి, It is the virtue that is born of the vigour of the soul, అన్నాడు Spinoza అనేఒక గొప్ప డచ్చివేదాంతి. అగత ప్రతి ఆత్మ ఉన్నతినందవలె. అప్పుడు శాంతి ప్రశాంతి. అంతవరకు కష్టము, సుఖము, ఆనందము, దుఃఖము వీలేవు. అటునంటి virtue, ఆత్మోన్నతి కోసమే ఆమహాత్ముడీ యుద్యమానికి ప్రాణముపోసింది. షరదేశీయుల పరిపాలనలో స్వర్గీయులమై, నిష్టజనులమై, నిష్కలులమై ధర్మజ్ఞానములేక షరమేశ్వరప్రసాదిత్వమైన స్వాతంత్ర్యము గోల్పోయియున్న జాతికి ఆత్మోన్నతి యొక్క డిదీ. లేకపోతే? ఇవన్నీ - యింకా మన ఊహకుకూడా అందని వెన్నో లోతుగా ఆలోచించియే ఆమహాత్ముడు ఈయుద్యమము బయలుదేరదేశాడు. మనము విజయము పొందినప్పుడే ఆనాడు

నిష్కారణముగ, నిర్విణ్ణులై, నీరవులై, క్రూరముగా, నీచముగా జలియనువాలాబాగులో ప్రాణములు గోల్పోయిన ఆపరమ భాగవతుల ఆత్మలు శాంతి నందుతయి. అనాడే ఆదేశీయ సోదగుల పవిత్రాత్మలు ఆనంద ధామము చేరుతయి. అంత వరకు మనకూ వాఁకీ కూడా ముక్తిలేదు. '

అంతటి చల్లని వాతావరణమున గూడా ఉద్రేకముచే చెమటలు గార్చుచున్న పుత్రునిగని ఆమె చిరునగవుతో, 'తండ్రీ, అంతతొందర పడకూడదు, ఇతరులతో మాట్లాడే టప్పుడు. ప్రశాంతముగా వున్న చిన్న తటాకములో ఒక తాయి వడవేస్తే నీరంతా అల్లకల్లోలమైనట్లు, ఆయనేదో అనేటప్పటికి అంత ఉద్రేకం పొందిరావు. అది సరికాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు కేనుకూడా యీవిషయమైయే చాలా పరి తాపపడుతూ వుంటాను. మీనాన్నగారో, ఆయన హృదయం సముద్రమువలె అనంత గంభీర మయినది. అందులో ఒక బెడ్డ కాదు ఏనుగు దూకినను చలించక అటులే వుంటుంది. నీ దృష్టిలో ఆ యాదర్శ ముంచుకోవలె. ఎవరితో ఎప్పు డెల్లా మాట్లాడవలెనో కూడా నీకు నాన్నగారు చెప్పే వున్నారు.' అని మరల రెండువ్రేళ్ళతో తన పెదవి నొక్కుకొన్నది.

బాలు డేమియు మాటాడక చిరునగవు తోడనే ఊరు కున్నాడు.

బాలచంద్రుడు 'కాంగ్రెసుసొమ్ము దొంగతనముగా తిన్న వాళ్ళంతా రాంబొందులకన్నా నీచులని నువ్వే చెప్పావు కాదమ్మా.'

తల్లి 'అవునునాయనా, ఎంతోమంది మహాపతివ్రతలు దేశం తోసము, మానంతోసము గాంధీమహాత్ముడు ఎచ్చి ఫిక్కు మెత్తిలే ఒంటిమీదినగలు, గట్టుకునేబట్టలు అన్నీ తీసి, దినగలు మంగళసూత్రాలు కూడా తీసిదిద్ది త్యాగము గనబరిచిన మహా త్యాగమూర్తు లిచ్చిన ధనం హరించిన ఎళ్ళు మని దృష్టిలో రాంబొందులకంటే, రాక్షసులకంటే నీచాలు, క్రూరులు కారా మరి? వాళ్ళను హృదయంలేదు. ఒకవేళ ఉన్నదా అది రాతితో చేయబడ్డదే. వాగేమో ఈయన దృష్టిలో గడుసువారు, కమనీయ కీర్తులు, పాపం!'

అంతవరకు వర్షమువైపు, ఆకసమువైపు చూచుచు ఆనె, మాట లాడికించుచున్న అతడు 'వాళ్ళు ఏమైతే మనకేమి తెండి. ఏదో మాటవరుసకన్నానుగాని నేనుమాత్రము వాళ్ళ పని హర్షించుతానా అంతమంది ముందువెనకా చూడకుండా త్యాగముచేసిన సొమ్ము హరించారంటే - కాకపోతే నా సందేహ మేమిటంటే అటువంటి దొంగలు, నీచులు - ఇందాక మీరే అన్నారుగా నూటికి తొంబయి శోమ్మండుగురు మూర్ఖులని - యిటువంటివాళ్ళు యింతమంది వుంటే ఒక్క గాంధీమహాత్ముడుతోటి - మీవంటివాళ్ళు పట్టుదల గలవాళ్ళు పట్టుమని పదిమందిలేరే - యింత చిన్నసంఖ్యతో స్వరాజ్యం యెల్లావస్తుందా అని నాసంశయం. ఒకప్రక్క హిందూమహా మ్మదీయులు, యింకొకప్రక్క బ్రాహ్మణులు, క్రిష్టియన్లు, ముస్లింలు మరియొకప్రక్క పంచములు, క్రైస్తవులు పోట్లాటలు.

పోనీ యివి అంత లెఖిచేయతగినవి కావు అనుకుందామా, మనము మాటాడేది ఒకభాష, ప్రక్కవాళ్లు మాటాడేది యింకొకభాష. ఒకరిభాష వొకరికి తెలియదు - దేశ మంతా నూటతొంబయి తొమ్మిది భాషలు, వేయిన్నూరు కులాలు, జాతులు - ఇన్నిటితో ఐక్య భావము ఎల్లా కలుగు తుందో నా కర్థము కాకుండా వుంది' అన్నాడు.

ఆమె 'అయ్యా, యిదంతా పాతపురాణం. మూర్ఖులు లేనిదేశమే లేదు. ఫ్రెంచి రివల్యూషన్లో ద్రోహులు లేరా, అమెరికా స్వాతంత్ర్య సంగ్రామములో కుచ్చితులు లేకపోయి నారా? రషియా స్వేచ్ఛాసమరములో కల్మషులగతి యేమ యినది? కాకపోతే వీళ్ళందరినీ నడపటానికి శక్తిమంతులైన నాయకులు కావాలి. నాయకులు తాము చెప్పినమాట దాట కుండా వీళ్ళనందరిని తయారుచేసుకోవాలి. చీమలు చూడండి. వేనకువేలు, లక్షలు వుంటవి. అవన్నీ నాయకుడు చెప్పినట్లే బాలురుతీర్చి వెంట బయలుదేరుతవి. అంతటి సుజ్ఞానము కూడా మానవులలో మాయమైపోయింది. అది నేడు సమర్థు లైన నాయకులవల్ల పొందవలె. ఇక అనేకభాషలు, అనేక కులాలు ఉన్నవంటారా? నిజమే. ఏడువేలమైళ్ళ దూరము నుండి వ్యాపారము నిమిత్తము వచ్చి అదివరకే వున్న డచ్చి, పొర్చుగీసు, ఫ్రెంచివాళ్ళను, వీరంవేసి యేకఛక్రంగా నిరంకు శంగా పరిపాలిస్తూవున్న మహమ్మదీయులను మసిబూసి మానేడుకాయ చేసివేయలేదూ కుంపినీవారు? వారికి మన దేశ

భాషలైనా రావే! మనదేశములోవున్న ఆచారాలు, కులాలు వివిధజాతుల భావప్రవృత్తి (Psychology) అయినా బాగా యెరగలే. వారు అటువంటి పరిస్థితులలో మనభాష తెలియదు! మనకు బాలలైనా సరిగాతేవు, ఆరోజుల్లో. పాఠ్య పుస్తకమునా ఎక్కువగా దేశానికి బలియిచ్చుకోకుండా పేజీలన్నంతలా జయించలేదూ! మనమో ఈదేశములో వుట్టి, ఈ దేశములో పెరిగి - మన భాషప్రవృత్తి యెట్టిదో మన మెరుగుదుము - బాటలు, క్రొత్త క్రొత్తపరికరాలుకూడా లభించివున్నాయి. ఇప్పట్లో ఇట్టిపరిస్థితిలోనే మనదేశాన్ని మనము పొందలేక పోతే యింకెప్పుడో ఎక్కడో ఎల్లాగో చేయగలుగుతామనేది కలలోవార్త. ఒకప్రక్క గాంధీ, మరొకప్రక్క జవహర్ లాలు ఇద్దరు మహావీరశిఖామణులున్నారు - వీరి నాయకత్వములో మనవారు ఒక్కహృదయంగా అయిపోయి ఒక్క తాడుమీద నడిస్తే యేమి సాధించలేము?

అతడు 'అయితే కావచ్చు, వ్రస్తుతము నే నేమీ చెప్పజాలను. కాని - నిన్నగాక మొన్న కలకత్తా, ఢిల్లీ, లాహోరులలో మహమ్మదీయులు, హిందువులు కొట్టుకొని చచ్చినారు దానికేమి చెవుతారు' పెద్దకుమారుడు 'అమ్మా, ఈ సారి జనాబు నన్ను చెప్పనియ్యవే! - అయ్యా, యిటు చూడండి మహమ్మదీయుల మధ్య హిందువుల మధ్య కొట్లాటలు ఉండవలసినదే. బ్రాహ్మణులకు బ్రాహ్మణేతరులకు నగున సాంఘిక సమరముకూడా ముఖ్యముగావుండవలె. పంచములలోను, క్రైస్తవ

పులలోను కలవరము కూడా ముఖ్యముగా పుండవలెనని చెప్పు
తాను. ఇవన్నీ ఏమనిచెనునున్నవో చిత్తగించారా! దేశములో
స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ, స్వేచ్ఛ సమరోత్సాహము వ్యాపించినదని.
ఇంతవరకూ అడిగిమడిగి, అధఃపాతాళమున కణగిపోయి మట్టి
చిన్న పాములవలె పడియున్న దేశీయులలో ఒక జాతికి, యింకొక
జాతికి యీ సమగ్రములూ బయలుదేరినవంటే సంచలనము కలి
గినదన్నమాట. ఒకరికంటే ఒకరు జీవితోన్నతి బడయవలెనని
కోరిక, పట్టుదల కలిగిన వన్నమాట. ఇంతవఱకు 'సంధ్యా
వందనము, నిరభ్యంతరముగా జరిగితేనే చాలు' నని కొందరు -
'పొలం బాగాపండితే పదిపుట్టు ధాన్యం ఒడిలో నడత' వని
కొందరు - 'బ్రతికుంటే బలుసాకులైనా యేరుకు తినవచ్చు' నని
మరికొందరు - యేమిశాశ్వతం, బ్రతికే రెండురోజులు కడుపులో
చల్ల కదలకుండా' అని యిందాక మీరన్నారే, అల్లాగు
కొందరు వైరాగ్యముతో సమస్తము నన్యసించిన సన్న్యాసుల
వలె ఆకాశమువంక చూస్తూ మీనమేషాలు లెక్కపెట్టు
కొనుచూ రాజ్యము పరులచేతులలో బుద్ధిపూర్వకముగానే
మనము పెట్టివేశాము. వైరాగ్యము: 'ఏదియెల్లాపోతే మన
కెందు' కనే మనకొంప తీశారు ఆనాడు దేశీయులు. ఇప్పుడో
ఆవైరాగ్యపు వెర్రివదిలింది. వైరులపై వైరుధ్యము మనస్ఫూ
ర్తిగా కలిగింది. వేడిరక్తము ఉబికింది. నాశాలు బిగిసి శక్తి
మంజ్రమైనవి. చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్న 'నరుడు పొరుష జీవి
తోన్నతికెగాని పుడమి పుట్టుకు చచ్చిపోవుటకుగాదు' అనే

వాక్యము సాధనలో పెట్టవలె ననే సంకల్ప ముదయించింది. స్వాతంత్ర్యపు వాసనలు దేశమంతా వ్యాపించిపోయినవి. క్రొత్త నడక, క్రొత్తదృష్టి, క్రొత్తవిజ్ఞానము, సరిక్రొత్త దేశభక్తి దేశీయప్రజలను వశపరచుకొన్నవి. అందుచేతనే ఈ పోట్లాటలు, పోట్లాటలు, ఒకరికంటే ఒకరు పైకి రావలెనని, ఒకరికంటే ఒకరు తమశక్తి చూపవలెనని, ఒకరికంటే ఒకరు తమదేశభక్తి యెక్కువగా ప్రకటించవలెనని - సిపాసాగ్ని రేకెత్తి యిదివరకు వున్నమందమతితనము, నిద్రమత్తు, పైరాగ్యము దగ్ధముచేసి దేశీయప్రజలలో వొక నూతన తేజస్సు కలిగించింది. ఆస్వాతంత్ర్యేచ్ఛయొక్క, ఆపౌరుషజీవితోన్నతికై సిపాసయొక్క రేఖలే, ప్రతిబింబాలే ఈ దేశములోని కల్లోలము, అలజడిన్నీ. ఈ కల్లోలము, ఈ సమరోత్సాహము రాబోయే గొప్పయుద్ధానికి-యుద్ధమంటే తుపాకులు, తుపాకులు పుచ్చుకొని యుద్ధము చేయడముకాదు - అది ఆధ్యాత్మిక సంగ్రామము. దానికి యివన్నీ ప్రథమసోపానములు. ఇప్పుడిది సాధనాసమయము. దేశీయులు శిక్షపొందుచున్నారు, వీటి మూలంగా ఫలసిద్ధి అందు కోవడానికి, తుదకు సమస్తము కూడా త్యాగముచేసి.

‘అయితే కేవలము ఈ పోట్లాటలు ఉత్తమమైనవే అని నేను చెప్పడములేదు. వాటిలో మంచి ఉన్నది, చెడ్డకూడా ఉన్నదంటాను. ఆకొద్ది దోషములు పోగొట్టుటకై యే సత్యాగ్రహము, బ్రహ్మసమాజము, ఆర్యసమాజము, గామకృష్ణ వివేకానందమఠము, విశ్వభారతి పని చేస్తున్నవి. వీటిమూలంగా

దేశీయులలో శాంతిప్రయత్నము జరుగుతూ ఉన్నమాట నిజమే అది తెలిసివుండియే నేను రెంటిని చూచి హరించు తాను. అసలే సంచలనము లేకపోతే, యేదో వాకిరీతిగా, దేశీయులు కొన్నాళ్లకు రాళ్లవిగ్రహాలై పోతారు. సర్వము మంచికొరకే అనే వద్దతిలోవాణ్ణి నేను. నాకు కావలసింది దేశములో ఉజ్జనము, ఉత్తేజము, స్వాతంత్ర్యపిపాస ప్రస్తుతము మన కిది జయమువల్ల, అవిజయమువలన కూడా భిస్తున్నవి. మొన్న బార్డోలీరైతుల సత్యాగ్రహ యుద్ధములోని విజయము, అతని పాదధూళినై నా తాళట కర్హతలేని యొకానొక అల్పుడు లజపతిరాయిని చంపాడూ అంటే తన్ములమున కలిగిన అపజయము - రెండును దేశీయుల రక్తనాశములో నూతనోత్సాహము, నూతనోత్తేజము, స్వేచ్ఛాపిపాస ప్రజ్వలింపజేసినవి. ఒకానొక నూతనబలము, మొట్ట ముగిసిన శౌర్యము, మోడలు ప్రబలించేట్టుదల ఆవేశించినవిప్రజలలో. ఇది మనకుభయములేదు. ఇది మనహృదయాలలో నిగాళకు, నిర్వీర్యానికి చోటులేదు. ఆదురదృష్టపురోజులు గతించి పోయినవి. ఇప్పుడు గాలిలో కూడా ఆధ్యాత్మిక సమరోత్సాహము ప్రసరించి పోయింది. నక్షత్రాల వరకు వ్యాపించి పోయింది. మనలను పరమేశ్వరుడు ప్రేమ దృష్టులతో ఆశీర్వాదించుచున్నాడు; అందులో అబద్ధములేదు.

తల్లి 'బాగా చెప్పినావోయి, తండ్రీ. కాని మగవాడ వై నందుకు సిగుణము పోయిందీకాదు. మాస్త్రీల తోడ్పాటు సంగతి చెప్పినావే కాదేమి! సరోజినీదేవివంటి నాయికురాలు మనకున్నదంటే, వసంతాదేవివంటి సదమల మాతృదేశా

రాధకురాలు మనభాగ్యమైతే, అన్నపూర్ణా దేవివంటి మహా
త్యాగశీల, వీరవనిత మనలోనిదై తే మనకేమి కొరతవున్నది !
ఆనాడు ఫ్రాన్సులో జోన్ ఆఫ్ ఆర్కు వీరావేశురాలు వున్నది
అంటే, మనదేశములో ఝాన్సీలక్ష్మీబాయివంటి నిర్వక్రమ
పరాక్రమురాలు వెలిసినది ఏనాటికైనా లక్ష్మి, సరస్వతి,
పార్వతీ దేవులవలె పురుషులతో పాటు స్త్రీలుకూడా వుంటేనే
త్వరలో దాస్యవిముక్తి కలుగుతుందన్నమాట మరిచిపోయినావు
కామాను! ఆనాడే విజయలక్ష్మి తనంతతానే వరిస్తుందిదేశాన్ని.
అప్పుడు దేవతలు పూలవర్షము పరిపిస్తారు. పరిమళమైన
జగన్నాథుడు హృదయపూర్వకముగా ఆశీర్వాదించుతాడు.

బాలుడు చిరునగవుతో 'అవునమ్మా, మరిచిపోయితిని.
క్షమించు' అన్నాడు.

బాలచంద్రుడు 'అమ్మా నేనుకూడా రావద్దేయద్దానికి. '

నూతనపురుషుడు ముసిముసినవ్వు నవ్వుచు 'నువ్వెవరితో
యుద్ధము చేస్తావోయి. నాతోచెయ్యరాదూ, లేకపోతే పోనీలే
గాలితో చెయ్యి చూద్దాము. '

పెద్దకుమారుడు 'ఏమండీ, నేను మాయమ్మ చెప్పినదాని
కేమంటారు ? '

బాలచంద్రుడు తెచ్చుకొనిన కోపముతో 'నేనిప్పుడు
గాలితో కుస్తీపట్టు నేర్చుకుంటున్నా. పెద్దయ్యాక ఎవరు అడ్డు
వస్తే వాళ్లమీద చేస్తాను యుద్ధము' అన్నాడు.

నూతనుడు పెద్దబాలునివైపు చూచి 'ఏమనుటకేమున్నది?
మీవంటివారికి యేమిజవాబు చెప్పగలను. నీకు చూస్తే ఏది

హేనుయేళ్ళులేవు; ఈ పువన్యాసాలు ఎక్కడ నేర్చుకున్నావయ్యా!’ శల్లి ‘మావాడు కొన్నాళ్ళు ప్లాటుఫారములెక్చరులు కూడా యిచ్చాడులెండి; అప్పుడు గాగా తరిఫీయతు అయ్యాడు.’

నూశనుడు: ‘కాని యేమైనా మీవంటివారు పట్టణాలలో వుండి పుద్యోగాలు చేస్తూవుంటే యెంత కనులసండువుగా వుంటుందీ! ఇప్పుడు కచేరీలలోను, ఉద్యోగాలలోను వున్న షూలిన్యమంతా ఊడ్చిపెట్టుకుపోతుంది అప్పుడు మీచేతికింద పదిమంది బంట్రోతులు, ఆశ్రితులు కలకలలాడుతూ వుంటారు. ఏమైనా యిదేమో అడవిలాగు మనుష్య సంచార మైనా లేకుండా వొక్కరే వుండడమంటే నాకుమాత్రము నిజము చెపుతున్నాను కష్టముగానే వుంది. వచ్చి గంటన్నర కాలేదు యెల్లాగో బెంగగా వుంది అప్పుడే.’

ఆమె ‘నూకు ఎల్లెటూళ్ళే స్వర్గలోకం. ఆ పుద్యోగపు స్థలాలు, నౌకర్లు, చాకర్లు మాకెందుకులెండి, మీవంటివారికి గాని. బస్తీల చెడుగాలి, యిరకాటము, హడావుడి మేము భరించలేము. మాకీ గొడ్డు, గోద, పాడి, పంట, యివేపదివేలు. స్వచ్ఛమైన నీటిలో శాయిగా స్వేచ్ఛగా తిరిగే మత్స్యన్ని తీసుకువెళ్ళి సింహాసనము మీద కూర్చో బెట్టితే దాని కీ బంగారము, వెండి, రత్నాలు, నేవభాషలు ఎందుకూ? మీదుమిక్కిలి వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతుంది కూడాను.’

నూశన ఘరుషుడు ‘ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. వాన వెలిసింది కూడాను. నేనేమైనా తప్పులు మాటాడితే క్షమించండి. సెలవువుచ్చుకుంటాను’ అని లేచినాడు.

ఆమె 'మంచిది. నాయనా, వారి సంతవరకు సంపించి గా' అని చంటిపిల్లను, బాలచంద్రుని తీసుకొని పొలము గట్టువైపు బయలుదేరినది. పొలములో వెచ్చితిలకెనే ఊళ్ళు కట్టలు ఊడ్చుచున్నారు. మానవులను పుష్పబోదెమిని తొటి పట్టెలు జాగ్రత్తగా చాటి తుమ్మచెట్ల గుంపువరకు వెళ్ళినాడు.

ఇంతలో యింటియజమాని, పెద్దకుమార్తెగారు కలిసినప్పుట గని ఆమె లేచి మరల రెండువేళ్లతో పెదవి నొక్కుకొన్నది. యజమానియు నటులే పెదవి నొక్కుకొని నవ్వుచు 'రోడ్డు చుక్కనే బోది బాగుచేయిస్తూ అతని మనసుంటివేపు గానడియి చూశాను. కనిపెట్టినావుకదా!' అన్నాడు.

ఆమె 'తెలిసే మీదేవూరని కూడా అడగకుండానే సంపించి వేశాను. మన రవుడీ అందరికంటె ముందుగానే పసి గట్టింది మమండీ!' అన్నది.

*

*

*

ఆగునెలలు గడచినవి. సామంసమయము. ఆమె వంట చేయుచు లోపల ఉన్నది. ఆయన పడగకుగ్గిలో కూర్చుండి ఆంధ్రపత్రిక చదువుచున్నారు.

అప్పు డొకపోలీసుఇన్స్పెక్టరు, ఇర్వురుబంట్రోతులు వచ్చి ఆయన కొకకాగితము అందించినారు. ఆయన మౌనముతో డనే ఆ కాగితము అందుకొని వంటయింటిలోనికి వెళ్లి నవ్వుచు "ఏమండీ, అమ్మగారు, మనకు సర్కారువారి సెలవుఅయింది, శ్రీష్టజన్మస్థానానికి రమ్మని ఇద్దరినీ. వంట కొంచెం ఆపుచేయించండి, ఏచ్చే సంవత్సరం వచ్చి మరల వంటచేసుకోవచ్చు.

ఈలోపుగా నీకు, నాకు కూడా విశ్రాంతి” అని ఆమెకు కాగితము అందించినాడు. ఆమె వారంటుచదివి వెంటనే యటకు వచ్చింది; ఆయనకూడా వచ్చినాడు.

ఇంతలో పెద్దకుమారుడు, గౌలచంద్రుడు, రవుడీ కుక్క పరుగున వచ్చి, తిలిసంద్రుల కుక్క హాగొలిపి, చనాలతో నిలుచున్నాడు. రవుడీమాత్రము చాలరోజులక్రింద మామూలు పెద్దమనిషిలాగు వచ్చి వెళ్లిన ఇన్నెస్పెక్టరును ఆనవాలుపట్టి “భాయి భాయి” మని మొరగినది. గౌలచంద్రుడు గాసిసి ఆపుచేయుచున్నాడు.

ఇన్నెస్పెక్టరు భయముతో “అమ్మా, ఇది మావిధి. పోలీసు ఉద్యోగంలో చేయకూడని పని అంటూలేదు. తమవంటివారికి కూడా వారంటు తీసుకురావలసిన దురవస్థ నాకు పట్టింది. తమరిద్దరూ మొన్న పొన్నూరులో రాజద్రోహకరమైన ఉపన్యాసాలు ఇచ్చినందుకు ఫలితంగా మాదొరవారిచే జారీ చేయబడింది ఈ కాగితం.”

ఆమె “అయ్యా, మే మెప్పుడూ అందుకు సిద్ధంగానే వున్నాము. ఇందులో తమరు చేసిన తప్పేముందీ!”

ఇన్నెస్పెక్టరు “అమ్మా, తమరు తీరికగా బయలుదేరవచ్చును. తొందర మేమీ లేదు.”

ఆమె “అయ్యా, మేము సరుదుకునేది యేముందీ, (పెద్ద కుమారునితో) యింకా, తమ్ముణ్ణి జాగ్రత్త, పాపను నా వెంట తీసుకొవెట్లు అను. ఆ తర్వాత చేయవలసిన అజ్ఞాయిషీ అంతా నీకు తెలిసిందే. (ఇంతలో అక్కడ గుమిగూడిన పని

వాళ్లను చూచి, దిగాలుపడివున్న మేస్త్రీ^{య్య}) అప్పన్నా, ఏమీ విచారించకు. మనము ప్రతిగోజూ చూడడములే, ఒక గింజను పాతిపెడుతున్నామూ అంటే ఎందుకూ, అందులోనుండి ఫలపుష్పాలు మనము అనుభవించాలి అంటే, ఆగింజ భూమిలో కొంతకాలము ఉండాలి, తనరూపే మారిపోయి, అంతేకాదు ఆ గింజ తాను సశించిపోయి, తనలో నుండి మొక్క, మొక్క నుండి పువ్వులు, పండ్లు యిస్తుంది. ఆ గింజ సశించి తే కాని దానివల్ల మనకు ఫలం దక్కడములేదు నూ జీవితాలు కూడా అంతే. సర్వమూ త్యంజించడానికి — ”

అక్కడున్నవా రందరికి కనులనుండి కన్నీటిబిందువులు రాలినవి పోలీసుఉద్యోగము చేసి గుండె తాయిచేసికొనిన యిన్నెక్టరుకూడా ఒకటిరెండు కన్నీటి బిందువులు విడిచినాడు

ఆయన, ఆమె చంటిపిల్లను తీసికొని బయలుదేరినాగు, పోలీసువారు వెంట. అదుపాజ్ఞలలో పెరిగిన పిల్లలిద్దరు, పని వాళ్లు అటులనే ఉండిపోయినారు. చీకటిముసుగు ఆవరించు చున్న దొక ప్రక్కనుండి.

తమ్ముని ప్రక్కన కూరుచుండ జేసి, పెద్దకుమారుడు రెండు చేతులు జోడించి :

“ కనికర మెదలో కరగి పారగా,
అనదల కష్టములన్నియు దీర్చెడి
దిన మది సుదినము కాదా, ప్రభూ! ”

అని పరమపితను గూర్చి గానము చేయ మొదలిడినాడు.

వలపుకాన్క

అతడు చామనచాయ మనిషి, వయస్సు ఇరవై అయిదు. ముఖము నిర్మలము, కోమలము, గంభీరము. భావసంపద, భావస్థిరత్వము ఆ కళ్ళవెలుగులో మెరుస్తూఉంటవి. చిన్ని గుండ్రని గడ్డము గాంభీర్యము కోమలత్వము కలిసి పులకరించే ఏదో భావాన్ని తెలుపుతూ ఉంటుంది. విశాలమైన నెన్నుదురు, అప్పటప్పట అచట వాటంతట అవే వచ్చే ముడతలు సాధన గల ఆత్మను స్ఫురింపజేస్తుంటవి. అంత బలిష్ఠమైన శరీరం కాదు, ఒకమోస్తరు.

ఆమె గూడా చామనచాయ. వయస్సు ఇరవయి. చక్కని ముఖము. స్త్రీకి సహజంగా ఉండే సుకుమారత బాగాఉంది. ఏదో అర్థముకాని తేజస్సు ప్రకాశిస్తుంటుంది. కళ్ళల్లో నుంచి బయల్పడలే సిగ్గుదొంతరలు ఆతేజస్సును అప్పుడప్పుడు కప్పి వేస్తూ ఉంటవి. అప్పుడప్పుడే కాదు తరుచు చిరునవ్వునవ్వుతూనే తెరలు తెరలుగా వచ్చే సిగ్గుకెరటాలలో తేలికాడుతూఉంటుంది. పెదవులు గంభీరత నెంతమాత్రము తలపుకుతేక సుకోమల త్యాన్నే స్ఫురణకు తెస్తవి. సుదురంత విశాలమైనది కాదు. ఆమె ప్రతివిషయము మామూలుగానే చూస్తుంది. భావములే కాదు హృదయంకూడ అంతలోతు గలగి కాదు. ఇన్ని వివరించేకంటే ఆమె సాధారణంగా వర్తించే ఒకానొక విద్యార్థిని అంటే! — పలుచని శరీరం. అంతపొడగరి కాదు. భూషణములా —నవ్వు

చూనే ఆమె క్రిందటిసారి ఎచ్చిన రాజకీయపు ఉప్పెనలో నదలి పెట్టి వెళ్ళింది ఉన్నవన్నీను. అంబరూషస్తున్నారు నేనెందుకు ఇయ్యకూడదని కాదు, అప్పుట్లో ఆమెనుంస్తు కరిగింది. కాని తర్వాత ఎప్పటి చిరునగవుతో -

౨

అది శ్రావణమాసము. నాయుంకాలము అతడు పొంగి పొంగి వస్తూవున్న గోదావరి చూస్తూ నడచుచున్నాడు గట్టుమీద. వేలుఆనవాలు పెట్టుకొనివున్న గ్రంథము చేతిలో వుంది. మనస్సు పుస్తకంమీద వున్నప్పటికీ కనులపండువుగా గట్టు రాసుకొని ప్రవహిస్తూవున్న గోదావరి, అందులో కొట్టుకొని వచ్చే పుల్ల పుడక, పెద్దపెద్ద చెట్లు ఇవన్నీ అతను ఎంతో కోరికతో చూస్తున్నాడు.

వ్రక్కనుంచి నలుగురుపిల్లలు వెళ్ళారు. అందులో ఆమె ఉంది. అతన్ని ఆమెచూచిందో లేదో కాని అతడుమాత్రము ఆమెను చూచాడు. అంత, తర్వాత మనస్సు కొంచెము నేపు గోదావరి మీదికి, చేతిలోని పుస్తకంమీదికి పరుగెత్తింది. వెంటనే అప్పటి నిండుగోదావరి, జీవితానికి జీవితపరమావధికి అనుబంధమైన ఎదో భావాన్ని స్ఫురింపజేయుగా అతడు దాన్ని మనసముచేయు మొదలు పెట్టాడు. అంతటితో ఆమెవూనే మగిచిపోయాడు

మిత్రులు రాగానే కొంతనేపు గట్టుపైన కూర్చుండి ఈ కబురు ఆ కబురు మాటాడుకొని బయలుదేరడానికి లేచాడు.

గోదావరి మీఁగుగా పడమటిదిశ ఆకాశంలో నెలవంక కనిపించింది. నెలటనే ఈ వాహనది ఎంతమంది ప్రేయసీ ప్రేయసులను చూచిఉంటుందో అనుకున్నాడు. మరు నిమిషాన్నే యిందాక ఆ గుంపులో వెళ్లిన ఆమె స్మృతికి తోచింది ఏమో అనుకొన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

అతడు చిన్న నాటినుంచి ఆలోచనగలమనిషి. ప్రతిచిన్నవిషయాన్నీ గురించికూడా లోతుగా ఆలోచించే స్వభావము. కోమలమైన, నిశితమైన అశనిబుద్ధికి హిందూసంఘములోఉన్న కులభేదాలు, మూఢాచారాలు, వెట్టికమ్మకాలు, భావదాస్యం, సొంతంగా ఆలోచించేబుద్ధి లేకపోవడము, అజ్ఞానం, ఎంతో బాధ, దుఃఖము లలిగిస్తూఉంటవి. ఇటువంటి పెద్దపెద్ద సంగతులు అతనిహృదయాన్ని కలచివేస్తూఉండేవి. వీటిగురించి గ్రంథములు తరచడమేకాదు, అతను సొంతంగా ఎంతో ఆలోచించాడు. ఇట్లుండగా రెండోసారి రాచకీయపుతుపాను రెట్టింపు బలంతో వచ్చింది. ఇందులో తాను కొట్టుకుపోతానేమో అనుకున్నాడు. అందుకు కొంచెము జడిశాడనికూడా చెప్పవచ్చు. ఈ సదుమ దాన్ని గురించి అశ నెంతో దీర్ఘంగా లోతుగా తను తానే శిగుచుకుంటున్నాడు : “సంఘం యిటువంటి దుర్దశలో కుళ్ళుకో జీవితం గడుపుతుంటే రాచకీయపుస్వతంత్రము ఎంతవరకు అవసరం? ఒక వేళ దేశానికి స్వరాజ్యంవస్తే వ్యక్తిగతంగా ప్రయోజనం ఏమిటి? ప్రత్యేకవ్యక్తికి మానసికంగా ఎంతవరకు ముక్తిఉంది?” ఈ ఆలోచనలు ఎన్నాళ్ళనుంచో,

ఈ రోజున కూడా, అతని హృదయాన్ని మేధస్సును వరి పాలిస్తున్నవి.

వీటిగూర్చి చింతిస్తూనే అతడు ప్రక్కపై పరుండి ఉన్నాడు. ప్రక్కనే ముడిచివేసిన పుస్తకము ఉంది. మరల ఆమె అప్పు డప్పుడు స్ఫురణకువచ్చుచుండుట అతడు గమనించాడు : “ఏమి చెపామ !” అను కొన్నాడు.

కొంతసేపటికి కిటికీలోనుంచి బాలచంద్రుడు కనిపించాడు. చుట్టూ ఎన్నో నక్షత్రాలు మెరిసిపోతూన్నవి. అతనికి చుక్కలంటే ఎంతో యిష్టము. నెలవంక కూడా యిష్టమే కాని చుక్కల్లో అతని కెదో తియ్యని సంగీతము, మెరుపులు కని పిస్తూ ఉంటవట. కాని నేడు నెలవంక అతనిదృష్టిని ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. రెప్పవేయక, ఊర్పునాపి రవంతసేపు చూచాడు : “పురుషుని జీవనాకాశంలో ప్రేయసికూడ అల్లాగే కామాను” అనుకొన్నాడు. వెంటనే ఒక మబ్బుతునక నెలవంకను కొంచెము కప్పివేసింది. అతని హృదయవీణెను ఎదో కనిపించని చేయి మీటిన ట్లయింది : “దేహంలో కలిగే మార్పునల్ల నేమో” అనుకొన్నాడు.

“ముత్యాలను గీటురాయిమీద విలువ కడితే యేమి తెలుస్తుంది” అని సమాధానం చెప్పకొన్నాడు తనలోతానే. ఈసారి ఆమె స్మృతికి రాలేదు

స్త్రీలో లేని గుణాలు యువకులు కల్పించుకుంటారనీ, లేని పోని సౌందర్యం ఊహించుకుంటా రనీ, తెలివితక్కువతనం

వల్ల ఆమె చీరముడుశలలో, శిరోజములలో, అడుగులలో, కదిలే వేళ్ళలో ఏమేమో వింతవింత కళలు తెచ్చిపెడతారనీ, ఆమె మాటలలో, కఠంలో, గమనంలో వెట్టిమాధుర్యము ఊహచేస్తారనీ, పురుషు డెంతో స్త్రీకూడా అంతేకాని అంత కంటే ఎక్కువకాని, తిక్కువకాని స్త్రీలో లేదనీ, ఒక స్త్రీ యింకొక స్త్రీ యెడల ఎటువంటి నిష్కామమైన దృష్టితో ఉంటుందో అటులే యువకులు కూడా స్త్రీయెడ వర్తించవలె ననీ, అదికూడా సంఘోద్ధరణకు యితరవిషయముతో పాటు సమానమైన అవసరం గల సంకషణీ తోడియువకులతో అనేక నార్లు అతడు చెప్పాడు. అతడు స్త్రీయెడ అటువంటి నిష్కామమైన దృష్టితోనే వ్రవర్తించుతాడని అందఱు అను కుంటారు. అంతేకాదు స్త్రీలను చూచి యువకులు ముగ్ధులై శైలివితక్కువవారై పోవుచున్నారని అతడు అప్పు డప్పుడు స్త్రీజాతీని నిందించడముకూడా కలదు.

కొన్ని నెలలు గడచిపోయినవి. ఆమె అతనికి ఒకటి రెండు సాగులు మాత్రమే కనిపించింది. అప్పు డాతని హృదయం అతనికి తెలియకుండానే కొంచెము వణికింది. నరములుకూడా వణికినట్లయినవి. మాఖము తెల్లబారింది. చూపులు ఆమెమీదికి ఇటు అటు వరగెత్తినవి. ఎందుకో అతనికి తెలియలేదు. ఆపుచేసుకోవలెనని ప్రయత్నించాడు. అతి ప్రయత్నముమీద లోబరచుకున్నాడు హృదయాన్ని, కళ్ళను.

ఆమెమాత్రము అతనివైపు చిరునగవుతోనే ఒకటి రెండు సార్లు చూచింది. చిరునగవుతోనే తలవంచుకొనేది. సుఖ్య చూనే సిగ్గుతో కళ్ళు మూసుకొనేది ఇదంతా ఒక్క నిమిషములోనే.

ఒకరోజున టవునుహాలులో టీపార్టీ అయింది. స్త్రీలు పురుషులకూడా సచ్చాదు, అశుభును వచ్చాడు ఆమెకూడా చెయిలతో వచ్చింది.

కొంచెమునేటికి జనసమ్మర్దము ఎక్కువై పోయింది. ఎడ్డెన సరిగా జరగడములేదు. అంతవఱకు పై అజనూయిషీ చేస్తూ ఉన్న అతడు వడ్డెన కందుకొన్నాడు. స్త్రీదగ్గరకు ఫలహారాలు ఒక్కటి సరిగా వెళ్ళడములేదు. అతనికి అడ్డు వుంది! అంతేకాదు నియమములు, స్థిరమైన భావములు, సాధన ఉన్న సంస్కారి ఆమె అక్కడ ఉండడము అతడు చూచినాడో లేదో కాళ్ళు రవంత తడబడినవి, చొరచేసుకొని వెళ్ళాడు. వడ్డెస్తూవున్నాడు. ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు ఆమెకుకూడా వడ్డించాడు ఫలహారాలు. ఆమె చిరునగవుతోనే అందుకొన్నది. మధ్య మధ్య ఆమెకు సిగ్గుదొంతగులు మాత్రము కన్న వేస్తూ ఉండేవి అయినా ధైర్యంగా ఆమె రెండవనాగ టీ అడిగింది. అతడే తీసుకొనివచ్చి మాటాడకుండా యిచ్చి వెళ్లిపోయాడు. ఈసారి అతడు ఆమెకు జాగ్రత్తగా చూచాడు. ఇంతకు పూర్వము అతడు ఆమెకు ఈరీతిగా దృష్టి సారించి చూడనైనా చూచి ఉండలేదు.

అత డెరుగును ; ఆమె వ్రేలెత్తి చూపదగిన సౌందర్యవతి కాదని. ఆమె సర్వావయవములు సూక్ష్మాలుగానే ఉన్నవి కాని అందేమియు ప్రత్యేకతకూడలేదని. అయినను అతని నామె పలనో ఆకర్షించింది. ఎందుకో ఎట్లో అతనికి తెలియదు. అతడు దృఢచిత్తము కలవాడు. నియమములు, కొంత వరకు స్త్రీజాతిఅంటే అయిష్టము ఉన్నవాడు. అసన్నియు మెల్లమెల్లగా సమ్మోహనమునకు చోటిచ్చినవి. ఆమె రూపవతికాదు. అయితేనేమి ఆమెలో ఏదో అతడే యెరుగడు అతనిని ఆకర్షించింది! ఇంతవరకు ఒక్క సౌందర్యమే ఆకర్షిస్తుందని తెలంచే అతనికి ఇదొక క్రొత్త అనుభవము. ఈ అనుభవములో మాధుర్యము అతడు అపేక్షతో చూరగొన్నాడు. కాని తన్ను తాను ప్రశ్నించుకొనేవాడు : “ఎందుకు !... .. జీవిత వరమానధిమాట... .. !” అని. “స్త్రీ కూడా ఒక జంతువే. స్త్రీకి తెలివి తేటలుకూడా ఎక్కువలేవు. సౌందర్యము కూడా ఎక్కువకాదు. పురుషుడే స్త్రీ కంటే ఎక్కువ అందమైనవాడేమో కూడాను గ్రీకు శిల్పులు తమకళలో... మరి నన్ను ఆమె దేనితో ఆకర్షిస్తుంది... ! అదే అర్థము కావడములేదు. అర్థమయ్యేదేమింది! పదిరోజులు తప్పించుకు తిరిగితే ఈపిచ్చిభావాలు, అపేక్ష వానంతటవే మాయమవుతవి” అనుకొన్నాడు.

పచ్చికబయల్లు తాత్కాలికంగా ఎండిపోయినట్లు కనిపించినా తొలకరించగానే సజీవంతో మెరుస్తవి అనే విషయము అతను

మరిచిపోయాడు. మరిచిపోవడముకాదు తన హృదయం రాతి నేలపంటి దనుకొన్నాడు. స్త్రీలయెడ తాను నిష్కామంగా స్త్రీనలె ప్రవర్తించవలెనని దృఢచిత్తం చేసుకొన్నాడు. అంతే కాదు స్త్రీ మనోహరత్వానికి లోబడిపోవడము, పురుషుని హృదయచార్బల్యము, తెలియపరుస్తుందని అతని నమ్మకం. అంతటితో ఆగలేదు, పాపముకూడా నేమో అని అనుకుంటూ ఉంటాడు.

౪

మూడు నెలలు గడచినవి. ఆమె కాతడు ఒక్కసారి కనిపించలేదు. బుద్ధిపూర్వకంగానే తప్పించుకు తిరిగేవాడు. ఆమెను మరిచిపోవలెనని ప్రయత్నించాడు. మరిచిపోవడము అంత నిష్ప్రయోజనమని కాదనుకొన్నాడు. మరిచిపోయాననుకొని తృప్తిపడ్డాడు. మరిచిపోయినందువల్ల బాధ లేదనుకొన్నాడు. పూర్తిగా మరిచిపోయానో లేదో అని పరీక్షచేసుకోవడములోనే ఆమెస్మృతి యింకా తనలో ఉందనుకొన్నాడు. ఏమైనా ఆమె నీడజాడలు అతని హృదయవీధిలో గోచరిస్తునే ఉండేవి.

అది సాయంసమయము. మబ్బులు పట్టి చల్లగా ఉంది. అతడు తేబిలుముందర కూర్చుండి తీవ్రంగా చదువుకుంటున్నాడు. మనస్సు ఉత్సాహంగా, చురుకుగా పనిచేస్తూ ఉంది. పెద్ద పెద్ద భావాలు కెరటాలులాగావచ్చి పరుగెత్తుకుపోతున్నవి. ఈ విశ్వమంతా అప్పుడతనికి లేనట్లే.

గచ్చకాయరంగు చీర కట్టుకొని, సరిగంచు జాకెట్టు ధరించి, తలలో పారిజాతపు పూలగుత్తులు పెట్టుకొని సిగ్గుతో తలఆడించు కుంటూ చిటునవ్వుతోనే ఆమె వచ్చింది. ఆమెను సరిగా చూచినాడో లేదో ఒకమెరపు మెరసినట్లయింది. ఆ మెరపు దెబ్బకు హృదయము, మనస్సు, మేధస్సు ఒక్కసారిగా క్రుంగి మఱుక్షణాన్నే నవజీవంతో లేచినవి. మెల్లగా అడుగులు వేసుకొంటూ శిరస్సు ఎంచుకునే తడబడుచు ఆమె చెట్లనీడల లోకి వెళ్లుతూ వుంది. అతడు మరల తలయెత్తి చూచాడు. ఓత్తుగా మెరసిపోతూవున్న పెద్దజడ కనిపిస్తూవుంది. తన హృదయం ఆమె అడుగుల ననుసరించి శబ్దించుట అతడు కని పెట్టాడు. తన మనస్సు నామె బలంగా లాగుకొనిపోవడము గ్రహించాడు. తాను అంతలోనే మానసికంగా నీరసం అయి పోవడము తెలుసుకొన్నాడు.

కోవంతో ఇకెన్నడు ఇటువంటిపని జరుగకూడదు. ఒకపేరు వూరు లేని యువతి నన్ను లోబరుచుకోవడమేమి టనుకొన్నాడు. ఆమెలో వున్న గొప్పతన మేమి టని ప్రశ్నించు కొన్నాడు. ఇంత తెలివితక్కువగా ఆమెముందు కూలబడిపోవడ మేమి టనుకొన్నాడు. ఆమెకు నాకు ఏవిధమైన అనుబంధం అనుకొన్నాడు. ఇక ఈసారి యిట్టి పతనమునకు అవకాశ మివ్వకూడ దనుకొని నిశ్చయం చేసుకొన్నాడు. ఇదంతా ఒక్క అరనిమిషములో.

పుస్తక మక్కడుంచి వేచినచ్చి కెరికి ప్రక్కనున్న గుగ్గిలో కూలబడ్డాడు. ఆ తీవ్రత శిగ్గిపోయింది. మునుగు మృగుశ్శం అంతలోనే అబ్బింది. శాంతంగా ఆలోచించ ముగలు స్థిగ్గాను జీవితంలో స్త్రీకి పురుషునికి పున్న సంబంధ మేమిది, ఎంతవర కుండాలి, ఎప్పు డేరితిగా వుండాలి, స్త్రీ పురుషులకు అసలు పరస్పర సాహాయ్య మెంతవర కవసరముగి, ప్రేమ నాథా రంగా చేసికొని స్త్రీ పురుషుడు ఏల నివసించరాని వివాహం అసలు అవసరమా లేదా, వివాహంలేని పరస్పర ప్రేమకు, సహ మైన ప్రేమలేని వివాహానికి తారతమ్యమేమిటి..... (మనో తీవ్రత మెల్లగా బిగినడలింది) నాహృదయంలో ఎందుచేతనో ఈమెమీద అపేక్షకలిగింది, ఇది ఎంతవరకు ప్రకృతిసిద్ధ మయింది..... ఒక స్త్రీని ప్రేమించుట ఆమెకు లోబడిపోవడ మెల్లాఅవుతుంది.....ఒక రమణిలో పున్నదేదో కనిపించని మనోహరగుణము ఆకర్షించితే అందుకు అనకాశమివ్వడము, కనిపించని సౌందర్యాని ఆరాధించడ ము, శాపమెల్లా అవు తుంది.....ఆమెను నేను కోరడమో లేక ఆమెకు నన్ను అర్పించుకోవడమో, కాదు ఈరెండూకలిసి ఎదో చెప్పి జాలని దవుతుంది. అటువంటి ప్రణయ జీవనం గడపడములో దోషముంటుందా ఇన్ని ఆలోచించడమేకాని ఆమె దృష్టి నామెడల ఎట్లుగదో ఊహించనైనా ఊహించకుండా, తెలుసుకోవడానికైనా ప్రయత్నించకుండా ” అంతలో ఆమె తిరిగివచ్చింది. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతునే ప్రకాశిస్తూ

వున్న ముఖంతో అతనినొక కిటికీగుండా చూస్తూవుంది ఇది వరకుపలె అప్పు డాతనిలో విశ్వత్తరంగము తెగయ్యలేదు. ఆ ఆలోచనాచింతన ముగ్ధ మునిగిపోయివున్న అతనివదనం అప్పుడు భావసంపద స్ఫురింపజేస్తూవుంది. అందు చిఱునవ్వు తుచుక అయినా లేదు. అతని డామెను కొలదిపాటి గంభీరమైన విషాదము తోనే చూచాడు. నారి యిరువురి చూపులు సుపూర్ణముగా మిళితము కావడము ఇదే తొలినారి. ఒకరిచూపు చిఱునవ్వు వెన్నెలలు ప్రసరింపజేస్తూవుంది ఇంకొకరిచూపులో భావముల వెలుగుమాత్రమే మెరుస్తూవుంది. పాపము, ఆమె అతడు తన పెంక తీవ్రంగా చూస్తూన్నాడేమో అని సంశయించింది. వెర పుతో తలవంచుకుంది. నడుస్తూకే మరల చిఱునవ్వుతో అతనిని చూచింది. ఈవారి అతిదుచిఱునవ్వు నిష్క్ర ప్రయత్నించాడు. లోతుగా అతని భావాలు అప్పుడు చిరునవ్వుకా చొటివచ్చలేదు. ఎన్నో నా ప్రసవించే భావా లప్పు డతని వదనముమీద తాండవమాడినవి. ఆమెగ్రహించింది. ఆమెచిఱునవ్వు చూపుల తోనే అతని కొక పూజాపుష్పము సమర్పించింది. అతడా పూజాపుష్పాన్ని ప్రేమతో, కోరికతో అందుకొన్నాడు.

ఆమె ముఖము అరుగులు పోయింది. పూలచెట్లలో నుంచేనచ్చిన కిడుగు నుండి లావణ్య తమ బిందువులు తెలిపింది ప్రక్క గుబురుగావున్న బొగలచెట్లపైని కున్నటుకూడా తన సగతో వము వెలిబుచ్చినవి. ఒకరి ప్రేమ చినుకులతో, తన కుంకు ముచురులతో కరాలంకరవి సూర్యుని ఆశీర్వాదించాడు.

“నా భగవద్భక్తు అనంతమైన శూన్యాకాశం. అందులో నెలవంక ఎప్పు డుదయిస్తుందో” అనుకొన్నా డతడు.

లక్ష్మీ రామేశ్వరము

ఆమె “నిజముగా చెప్పండి, మరల పెళ్లిచేసుకోరుకదా?” అనెను.

రామేశ్వరుడు దీనవదనముతో “లక్ష్మీ! నీమాటలు నేను వినజాలను. ఈరోజున ఏమిటి నీవు గాహ్యగయమును దహింప జేస్తున్నావు” అనెను.

ఇరువురును నూతన యౌవనులు. రామేశ్వరుడు ఖరువది నాలుగు వత్సరముల ప్రాయమువాడు, లక్ష్మీ పదునెనిమిది వర్షముల యువతీమణి. ఒకదినమున అపరాహ్లాసమయమున ఈ సతీవతులిరువురు చతురంగము ఆడుకొనుచుండిరి. ఆటనడుమ లక్ష్మీ సంభాషణమును మార్చి పైవిధముగ దీసికొని వచ్చినది. సహజకోమల హృదయుడు — రామేశ్వరుడు ప్రియతమ, మిత భాషిణి యగు లక్ష్మీ ఇట్లు మాటాడుటగని ఆశ్చర్యపడుటయే గాక అంతరంగమున చాలబాధ ననుభవించుచుండెను.

లక్ష్మీ లేనినప్పుడెచ్చుకొని మిగుల మధురము, మిగుల కఠినముగాని కంఠస్వరమున “మీ మనసుకు బాధ కలిగించవలెనని నామతము కాదు. మీ రేమనుకొనినానరే. ఈ ఒక్కవిషయంలో నాకు స్వేచ్ఛప్రసాదించి నిక్కముగా జవాబు చెప్పండి. ఇక నే నేమీ మాటాడను” అని పతివైపు పిచ్చిదానివలె జూచుచుండెను. ఆ చూపులో భావమేమియు లేదు. అర్థమంతకన్న లేదు.

రామేశ్వరున కన్నడు లక్ష్మిపై గోపము రాలేదు. అప్పు డప్పుడు రామేశ్వరుడు భార్యను గోపించుచుండునని లోకులను కొనెదరుగాని ఆమాటలో గొంచెమైనను సత్యము లేకపోలేదు. ఇదిసరకు వచ్చినట్ల కృత్రిమకోపము. వివాహమై ఆరువత్సరములు గడచినవి. లక్ష్మిపై నిజమైనకోపము ఈ రోజునమాత్రమే వచ్చినది. రామేశ్వరుడు చటాలున దనప్రతినిధిని తెలియగారి 'కర్మయోగశాస్త్రము' దీసి శిరిసున బెట్టుకొని కోపముతో "లక్ష్మీ! ఇదే నేను ప్రతిష్ఠ చేస్తున్నాను. నా లక్ష్మీ జీవించి యున్నను లేకపోయినను నేను పరస్త్రీముఖంబులయై తిమ్మాడను. (కొంచెము నే పూరకుండి) ఇకనైనా నన్ను నడచు ఏవా?" అని చతురంగపుటలు సాగించెను.

వత్సినతాళిరోహణ యగు లక్ష్మి తలవంచుకొనినది. ఒకటి రెండు అశ్రుబిందువులు కనుకొలంకులనుండి జారిసవి. భర్త ఆ విషయము గాంచలేదని యా ముద్దరా లనుకొనెను; గాని రామేశ్వరుడు చూడకపోలేదు. అతని నవనీత కోమలహృదయము విదారితమైపోవుచుండెను. జోస్యము చెప్పగలవారైనను ఆ రంగము గాంచి రామేశ్వరునిది "అసలైన ప్రేమ" అని యనకుండజాలరు.

౨

పదునొకండు మాసములు గడచినవి. లక్ష్మి మార్గశిర బహుళ ఏకాదశినాడు అర్ధరాత్రమున ఆడశిశువును ప్రసవించినది. కాలగర్భమున లీనమగుచున్నవా రందఱు నేల అట్లగుచుండిరో ఎవరు సిద్ధాంతీకరించి చెప్పగలరు? బహుళద్వాదశి నాయం

సమయము. అంధకారము మెల్లమెల్లచు ఆవరించుచున్నది. అంతనీలాకాశము, పక్షులు, పుష్పములు, మందలవనము, సర్పము కూడ దుఃఖించి చున్నభంగి తోచుచున్నవి. లక్ష్మీ — ప్రాణవాయువు ఈ పాంచభౌతికదేహమును విడిచిపెట్టి పోయినది. పూర్ణ గ్రానుమున— ఆ దుఃఖినియ భరించని ఎల్లరు దుఃఖితహృదయులై గుండెరి. ఒకరిద్దరు నూత్రము లిగ్గరగా నేప్పుచున్నారా. ఎంతదీక్షించిన నేమి పడెనా—నాది ! నీకిదిగి వంటి శరీరమును విడిచి అక్కడకు వెళ్ళిపోయినది. ఒక విరాగి ఆ త్రోవను బోవుచు “ఎందుకు దుఃఖిపడతారు ?” అనుకొనెను.

3

పరమేశ్వరుడు “లక్ష్మీ అను ఈ ఆత్మ నరకలోకానికి పోవలెను”

లక్ష్మీ—ఆత్మ “ప్రభూ! నరకలోకానికి నా కేమి పోవలసినది అభ్యంతరములేదు. మీ ఆజ్ఞానుసారముగా నే వెళ్ళెను. నాభర్త, నేనూ చాలా అన్యోన్యంగా వుండెదామన్నది. నేను మానవశరీరములో వున్నప్పుడు ఆయనగారి పాదపీఠమున వుండలేదు. వివాహమైన తరువాత ఆయనకు నుడవసరిని నుద్దండని పుట్టిం టికికూడా వెళ్ళలేదు. ఆయనకూడా నీ నరకలోకమునకు పోవలెనని శయాముఖి నే వుండెదాను. మీ ఆజ్ఞ అనుసరించి విడిచిపెట్టి పోవు లేక నావ్రతేశ్వరుని విడిచిపెట్టెను. ఏం చేయును; విడిచి రావలసివచ్చింది. ఒక్కసారి నే నాయన్న దగ్గించుకు రావడానికి—ఒదార్చడానికి నెలవు దయచేయించండి ప్రభూ! ఆయన

నాకోసము ఎంతదుఃఖిస్తూవుంటారో నేనేమి మనవిచేయగలను ! ఒకనిముసమైనా విడువకుండా వుండే నాహృదయేశ్వరుని అపార దుఃఖిని ప్రదుఃఖిలో - నిబిడాంధకారబంధురము విడిచి వచ్చేశాను. నన్ను విడిచి - సీయతమయైన ఈ దాసినివిడచి రాప్రియతముడు ఎల్లావుంటున్నాడో భావించుటకు కూడా నేను సహించలేకుండా వున్నాను. నేను పుష్కల్లో పెట్టి పూజించే దాన్ని. అంత కోమలంగా వుండే ఆ సుకుమారమూర్తిని 'నా కోసం దుఃఖించనద్దు. జరగవలసినట్లు జరుగుతుంది' అని వోదార్చి కన్నీరు తుడిచివస్తాను. సర్వము తెలిసిన ప్రభువగు నీకు నేనేమి చెప్పగలను. దేవా! సెలవు దయచేయించండి!" అని వినయవినయమున చెప్పుకొనెను.

ఆ సుశ్విగుడు "వెళ్ళిరమ్ము."

ఆత్మ పరిలోకమును విడిచి భూలోకమును ప్రవేశించెను; భర్తగృహభిముఖియై వెళ్లుచున్నది. ఇంతలో నొకయూరు నందు రామేశ్వరుని కంఠస్వరము వినిపించెను. ఆ యాత్మ త్వరితముగ ఆ మందిరమును ప్రవేశించి, రామేశ్వరుడు నవన వోన్మేషయగు నొకరమణీమణిచెంతి గూర్చుండి ప్రణయసల్లాపము లాడుచుండుట గాంచెను. "ఏమీ! ఈమెయెవతె? (కొంచెమాలోచించి) ఔరా అప్పుడే ద్వితీయవివాహమా! - మోసము, మోసము, ఇంతకన్న మోసమున్నదా, ఏ లోక ములోనైనా?

ఇచట కూర్చున్నది నా ప్రాణేశ్వరుడేనా! ఇటులు జరుగు తుందా? ఆప్రేమ, ఆ ఆదరము, ఆ అభిమానము ఎక్కడికి

పోయినవి. ఎంతో దుఃఖిస్తూవుంటాడనకొన్న భర్త ఆనంది
మున వోలలాడుటయా?—నేను నమ్మజాలను.

ఏమీ! ఆనాడు భగవద్గీత నెత్తిపై బెట్టుకొని ప్రమాణం
కూడ చేసినే? ప్రమాణముతో లెఖియేమి. అంత ప్రేమతో
వుండే భర్త ఇంకేలోకములోనూ వుండడు అనుకున్న నా భర్త
యేనా ఇట్లయిపోవుట. అయ్యో దేవా! నీవెంత విచిత్రుడువు!
నా భర్త లోకమెమియు లేడు. నీదే బాధన —

అయ్యయ్యో! ఓరమెప్పుడు తూలనాడు. పంపినా! సర్వ
మునీవే. నీవు లేకపోతే ఏమీలేదు' అనుచుండే నా భర్త
ననవలెను కాని. నన్ను శాశ్వతధర్మపత్నిగా స్వీకరించిస్ట్లు
అగ్నిసాక్షిగా వ్రతినకూడా చేసినే! 'నిజమైనప్రేమ నా
భర్తది. ఇతరుల దందరిది బూటకపుప్రేమ' అనుకొన్న నేను
'అది ప్రేమకాదు కామము' అని అనుకొనవలసి వచ్చిందా
ప్రభూ! దేహాన్ని మాత్రమే కామించే భర్త నిజమైనభర్త
యెట్లగును!—

ఈతిడైదైవము వేరే దైవములే డనుకొనేదాన్ని. ఒకసారి
ఒకనెచ్చెలి భర్తను దైవముగాగు చూడాలి, కాని భర్త
దైవము కాజాలడు అని చెప్పింది. ఆమెమాట లెఖిచెయ్యలేదు.
ఈతినికంటె ప్రేమింపదగినది ప్రపంచంలో ఇంకేమీలేదు. ఈ
యనే నేను; నేనే ఈయన అనుకొని ప్రేమించినందుకా ఇట్లు
మోసగించుట. అయ్యో ప్రభూ! నిన్ను గ్రహించుట ఎల్లాగు?

ఇక ఆ చంటిపాపగతి ఏమవుతుందో. ఇంత చిత్తచాంచ
ల్యముగల మానవులను ఎట్లు నమ్మగలను? 'పురుషులను

నమ్మకూడ' దని దేవుడు వ్రాసిపెట్టి వుంచాడు కాబోలు. ఆ సంగతి ఇదివరకు తెలియలేదు. పురుషు లిలాంటివాళ్ళని తెలుసుకో లే పోయాను. ఇంకా యెందుకిక్కడ? ఇకపోతాను." అనకొని పరలోకమునకు వ్రయాణమయ్యెను.

౪

లక్ష్మీ పరమేశ్వరుని దివ్యసన్నిధికి జని "దేవా! నన్నిక నరకలోకానికి పంపండి" అనెను. పరమేశ్వరుడు "నీ విక నరకలోకానికి వెళ్లవలసిన ఆవశ్యకతలేదు. నీవు ఇట్టిపతిని దైవ ముగా భావించినావు. దైవమొకడున్న సంగతి మరచి అతను దైవమనుకున్నావు. భర్తను భార్య దైవమునలెయెంచి గౌర వించవచ్చును; కాని ఆతడే దైవమని తలంపకూడదు. ఇప్పుడు నీవు పడిన పశ్చాత్తాపమువలన నీ దోషముపోయినది. పతి చిత్తచాంచల్యము — విషయలోలత్వము చూచి నీవుపోందిన దుఃఖము మిగిలిన పాపపంకిలమును తుడిచివైచింది. ఇక నీవు పవిత్రమైనదానవు. స్వర్గానికి వెళ్ళి ఆనందమున నుండుము. సత్యమైన ప్రేమామృతము నీ పిచటమాత్రమే అనుభవించ గలవు. ఇంకెక్కడా నీకాప్రేమామృతము లభింపజాలదు. పోయి శాంతినిలయము, ఆనందనిలయము, ప్రేమనిలయము అయిన స్వర్గధామంలో వుండు." అని ఆశీర్వాదించెను.

లక్ష్మీ ఇప్పుడు ప్రశాంతినికేతనమగు ప్రేమానందనిలయ మున సంకల్పరహితయై యున్నది.

ది క్కు లే ని ప క్తి

ఒక దుర్లభాశావిదీర్ఘహృదయము - నవనవలాడుచున్న లేశ కాపుపడుచు, ముందఱనున్న చిహ్నములకేసి, ఉదయించు చున్న కుంకుమవర్ణపు సూర్యునికేసి జాలికొలుపు చూపుచు జూచుచు పొలిముగ్ధుని నిలువబడియున్నది. ఆకసము మేఘ శూన్యమై విరులమై ప్రశాంతముల పోయిపోయి పోయినది. పిచ్చుకలు, ఇంకను రంగు రంగులపిట్టలు కిలకిలలాడుచు ఆనంద ముతో నాడుకొనుచున్నవి. అప్పుడే యింకొక లోకమునుండి వచ్చుచున్న సూర్యభగవాను డెంతో ఆనందదాయకముగా కని పించుచున్నాడు అంతయు నానందమయముగా నున్నది. కాని ఆ కాపు పడుచు హృదయము మాత్రము దుఃఖాన్వితమై యున్నది. ఈ ఆనందప్రదమైన ప్రకృతి ఆమె నెంతమాత్రము ఓదార్పజాలకున్నది. అప్పుడామెకు ఉదయసూర్యుడు దుఃఖ కారకుడైనాడు. ఎందుచేతనో ఆమెకే తెలియదు. చల్లగా వీచుచున్న పిల్లవాయువులలో నాపెకు ఎవో దురంత విషాదగీతి కారావములు వినిపించినవి. ఒకటిరెండు కన్నీటిబొట్టు లా శుష్కదేహి కళాయుక్తమైన నయనముల నుండి జారిపడినవి. ఆ బిందువులలో ఉదయసూర్యుడు ప్రతిబింబించినాడు. ఆమె మోకరించి యెదుట కనిపించుచున్న భగవానునకు మ్రొక్కినది.

ఆమెపైనుండి ప్రకృతి సంతానమగు రెండుకాకులు “కావు
కావు” అనుచు నెగిరిపోయినవి. సమీపములో నొక తెలివి
గల పసుకాడు గొం తెత్తి యిట్లు పాడుచున్నాడు.

“ టల్లీ యందునా, తండ్రీ యందునా,
యెల్లర బ్రోచెడు నీశ్వరా యందునా,
ఏమని పలుతును నన్నా, నే నెమని పలుతును నిన్ను ”

* * * *

శుక్లపక్షము - ద్వాదశి. నదీ పులిన భాగమున దిరుగాడు
చున్న ఆమె అలసట జెందిన దేహమునకు సంధ్యానిలము
విశ్రాంతినిచ్చుచున్నది. తపించి శిపించి యున్న ఆ వేత హృద
యమునకు చల్లని చందురుడు చల్లదనమిచ్చి నేద దీర్చుచు
నున్నాడు మనోహరమైన ఆకసపు వింత రంగులు, నదీతరంగ
ములలో ప్రతి బింబించి అంతకన్న అందముగనున్న చంద
మామ, మెత్తగనున్న యిసుకతెన్నె - ఇనన్నియు నిప్పుడామె
అమాయకపు హృదయమునకు నిసుమంతయేమి, బాగుగానే
ఆనందము నింపుచున్నవి. ఈసమయమున నామెకు లోకము
కరిషుదిగా కనిపించలేదు.

కాని అంతలోనే ఆమెకు తన నీనావస్థ స్మృతికివచ్చినది.
ఆమె ఏన స్మృతికుహరాంతరముననున్న విషాదమయ చారిత్రము
నేదో కఠినవాస్తవము పైకి దీసి విప్పి యామె కన్నులయెదుట
బెట్టినది. ఆ దిక్కుమాలినపక్షి ఒకటొకటిగా పుటలుత్రిప్పి తన
గతజీవితమును మెల్లగా జదువుకొనినది.

మరల నొకటిరెండు బిందువులు కనుకొలంకులనండి ఆమెకు తెలియకుండగనే భూమిపై బడినవి. ఆ విదీర్ణహృదయమునుండి వెడలి వచ్చిన నిట్టూర్పు గాద్పులు అనంతమైన గాలిలో గలిసి పోయినవి.

కాపుపడుచు సామ్రుసిల్లినది.

కోకిలము మధురముగ బాడినది. కోకిలావావము ఆమె కిట్లు విరిపించినది : “చన్నెవరు రక్షించుచున్నారే!”

*

*

*

కనిపించని చేయి యేదో ఆమెను ఆ యిసుక తిన్నెమీదనే నిదుర బుచ్చినది. కాపుకన్నె కలగన్నది :

బలిష్ఠమైన శరీరముగల రయితుబిడ్డ కనిపించి “అమ్మాయీ, ఎవ్వరులేని యీసిర్దానుష్య ప్రదేశములో నీవొక్కతెవు ఎందు కున్నావు?” ఆమెకు ప్రశ్నించినాడు.

“ఏమిచేయను అన్నా! నేను దిక్కులేనిపక్షిని. నాకు తెలియని శక్తి యేదో నన్నిట్లు త్రిప్పుచున్నది.”

“నీ చరిత్ర యేమిటి చెల్లీ?”

“అన్నా! నీకంత దయగలిగితే చెపుతానును. అయ్యో! అన్నా ఎవరికీ లేని దయ నీకెల్లా కలిగినదీ? నాచిన్నతనముగో నాకొక తల్లీ, నూయింట్లో ఒక దాసీ ఉండేవారు. నాశల్లి నాతో చెప్పకుండగనే ప్రాణమువిడిచింది. అప్పుడు ఆ దాసీ నన్ను సంరక్షించుతూ ఉండేది. అదికూడా కొన్నాళ్ళకు చని పోయింది. అప్పుడు నేనేమిచేయను అన్నా! దిక్కుమాలిన

వక్కినై పల్లెపల్లె తిరుగాడుతూ ఉన్నాను. నా దయనీయ మైన స్థితిచూచి ఒకరూ నన్ను దయతలచినాడు కాదు. ఈ తల్లిలేవక్కడికి తలచాచుకొనడానికి రవంతచోటిచ్చి పుణ్యము కట్టుకొనడానికి వచ్చావా నా అన్నా ! ” అని రెండుచేతులు జాచి ఆమె లేవబోయినది.

కాపుపడుచుకు మెలకువ వచ్చినది. కనులు తెరచిచూడగా రయితుబిడ్డ కనిపించలేదు ; ఇంకొకవ్యక్తి కనిపించినది. ఆమె క్రుంగి క్రుంగి యున్న హృదయము దడదడ కొట్టుకొనినది. ఆ ప్రక్కన నిలుచుండి యున్నవ్యక్తి యెవరు ? వికలాంగుడైన యొకానొకయోధుడు.

ఆ వీరు డామెదగ్గరకూరుచుండి “భయపడకు” అని ఆమె కేసి నిష్పందనయనుడై చూచినాడు.

కాపుపడుచు కూడ నాతని నిశ్చలదృష్టితో పరికించి “అయ్యా, నీ వెవరవు, నన్ను రక్షించడానికి వచ్చావా ? ” అన్నది.

వీరు డామెను దగ్గరకు తీసికొని రెండుచేతులమధ్య నామె నిడుకొని “ నీ పేరేమి ? ” అన్నాడు.

“ నా పేరా ? — నాగరత్నం. ”

“ రత్నం ” అని ఆమెను కాగలించు కొన్నాడు ఆ వీరుడు.

*

*

*

*

అతడు జేబులో నుండి యొకకాగితము దీసి ఆమె కా లేఖ జూపుచు యిట్లు చదివినాడు.

నందపురము

విజయనగర సంస్థానము

30 జనవరి, 1565

ప్రియా!

నా శరీరములో అస్వస్థతగా నుండుచున్నది. నాకు విచారములేదు. పనుచులుగు రోజులక్రిందినది కుమార్తె కలిగినది. ఈ చాచియే ము, కుమార్తె ప్రదానముగా, ముగియ గలదు. పాపపేగు నాగరత్నం పట్టదలించినాను. మీ యున్నట్టి మెట్లున్నదో వ్రాయకోరెదను. నేను, దాసి, నాగరత్నము సుఖముగ నున్నాము. మీ యుద్ధమెట్లున్నదో వ్రాయకోగు చున్నాను. శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగర మహారాజులుంగార్చిన రామరాజుగారి సైన్యమును సుల్తాను హుస్సేను నిజాంషాగారి దండులు చెల్లాచెగురు చేయుచున్నవని యిదట వినికిడి. ఈ యుత్తరము మీకు చేరునో చేరదో అనియు, సురమునము కలియుదుమో లేదో అనియు సంశయభావమున నిది వ్రాయు చున్నాను.

ప్రేయసి భూషణం

వారిర్వురు : పేమైక గాథాలింగనమున చాలసేపునొచ్చును. చాలసేపైనను వారికా సమయ మొకస్వప్న మధురము వలె తోచినది.

సుధాకరుడు, సుధామయకాంతి, సత్కృతములు, సూగు తము, తరంగములు వారి నాశీర్వాదించినవి.

నంశ్రుతదోషము

అపరాధాసమయము - విశాఖసప్తణము. ఇస్లామియా
వాస్తవ 'స్మృతకారము' చక్కని గురుజులతో విగ్నితమైన
అపరాధసమయము వలపువాంఛదీర్చి మనముదీర్చరమణి
విశాఖతరనినయనములు కోరినా పులవలచే సౌందర్యశిలు
విరజిమ్ముచున్నది. సకల ద్రవుటొడ్డున నుడుటచేత ఆ శ్లేఠ
సుందరమందిరమునకు గోషావిడిచిన తుర్కీ మోహనముల్లి
నల, సప్తసణితముధునిము అవరించి ఆరూపకళతో సమ్మిళిత
మైపోయినది. దాని మునిముంగళి కెండేపొడుగువాని సగ్వి
చెట్లు, కొన్ని పూలమొక్కలు, క్రోటనుచెట్లు. భవనమధర
సౌందర్యమునకు తగిలటులే నామధేయము. బంగారురంగు
అక్షరములలో 'ఒమర్ కయామ్'

పేబిలుముందట కూర్చుండి స్వేచ్ఛగా కూర్చుండి మనో
హరముగా అలంకరించుకొనియున్న ఆమె ఒక్కొక్కప్పుడెదు
మనము కన్నులొక్కటా అనమించుచున్న సూర్యుని
నిగ్గించుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు తెలుగుయన, ద్వారా
నుండి బయటకు వెళ్లి బయటకు వెళ్లి మనము చూచుచున్నది.

అటు, కాంచుడు కాంచుచుచే ఆమె తల తాను సర్వ
కొన్నది. అప్పుడెమె మెరియుచున్న కను వెలుతురా అది -
కాక కనులలో పులుగించిన చిటునగవా? ఆ గుండ్రని తెల్లని
లేతబుగ్గలో కనిపించు చిటుగుంటలు తెలుపుచునే యున్నవి

చిటునగవే అని. తన వలుచని కోమలశరీరమునకు నన్యత ఆపాదించుచున్న వాలరంగుపట్టుచీరె గాలితాకుడు కెగురుటచే ఆమె నాజూకుగా గులాబీరంగు వ్రేళ్లతో సరుదుకొన్నది చేలాంచలములు. పొడుగుపాటి కాటుకరంగు కురులు విగబోసి యుండుటచే అనిలతరంగములతో ఆడుకొనుచున్నవి. కుడివైపున కొన్ని కురులనడుమ ముచ్చటగా ముడివేయబడియున్న పొరని పట్టురిబ్బు పూర్వము ఎల్లతాకుడుకు కదలుచునేచున్నది.

అప్పుడే యెలాన్బరు గిరి చురుపులు పూర్తిచేసి — నాలుగో కనిపించిన శన్యకోసము తిరిగి తిరిగి, ఎక్కడ! ప్రకృతి నిశ్శబ్ద సమయాలలో — సౌందర్యపిపాసతీర్చుకొనుటకు, హెల్ప్ వేయుచున్న పిపాసజ్వాలలు ఎవరు శాంతించునది, యిటువంటి శక్తి యున్నవారు — ఎక్కడాఉన్నది: పిపాస, పిపాస, ఈఅంతు లేని పిపాస, దయతో ఆర్చివేయుచున్న పిపాసకు — ఏదీ ఆ సౌందర్యము! ఆమాధుర్యము! ఏదీ ఆజీవనశక్తి, అమృతప్రవాహము — యిటువంటి ఆవేశము, జీవము ప్రసాదించిన షెల్లీ కవిహృదయమును దూరపులోతు చూపులతోనే, ఊర్పు గాడ్పులతోనే అభినందించుచు గదినుండి వెలుపలికి వచ్చి:

“కవీ, నీవు మాంత్రికుడవా — యిటువంటి మెరుపులు నీవు దాచివేయడానికే ప్రయత్నించివుంటే నీవెన్నహృదయాన్ని అవి చించివేయవూ! యిటువంటి గులాబీహృదయాన్ని దిగమ్రుంగితేనేగాని ఆ క్రూరపు యిటలీనీళ్లకు కడుపుమంట చల్లారిందికాదూ!” తనలో తానే అనుకొన్నాడు రాధారమణ.

రమణ యిరువదేనిమది వత్సరముల ప్రాయమువాడు. చామనచాయ, పుష్టిగలశరీరము. నొక్కులు నొక్కులుగా మెరయుచున్న నల్లని క్రాపింగు.

ఆమెగుండు చూచినా డతడు. ఒడలు పూకరించి పోయినది. రక్తిముష్ణమై ఆవేశము నందినది. అతని కెప్పటికప్పుడామెలో నవనవానందము, నవ్యసౌందర్యము, శ్రొత్తజీవము, శ్రొత్తకళ గోచరించుచునే యుండును. ఎప్పుడామె సహచర్యమున జీవము అణుమాత్రము తగ్గినట్లు అనుమానము కలుగునో - ఆతడు వెంటనే మె కువగలిగి తెలివి తేటలతో ఎడబాటు బలముతో నిర్దురి జీవితములు రసవత్తరజీవవంతములు చేసికొనుచుండును. అదియే అతనిలో 'గొప్ప' అందు రతని స్నేహితులు.

రెండుగుంటల యెడబాటుతో అతని చూపులు ఆవేశ గర్భితములైనవి. ఉబుకుచున్న ఆవేశము లాతడు పదిలముగా అణచుకొని మెల్లగా నడుగులిడుచు వెళ్లి చటాలున ఆమె కనులు మూసినా డతడు.

ఆమె నవ్వినది నెలబాలుని వెన్నెలలాగు. చిటుగుంటలు బుగ్గలమీద, ఎంత ముచ్చటగా ఉన్నవీ!

రమణ చూచినాడు వానిని. హృదయ మొక్కగంతు వేసినది, చిటుగుంటలనుండి వెలువడిన విద్యుత్తరంగముల స్పర్శతో.

“వివియానీ - ” అన్నాడతడు ప్రేయసిని ముద్దు పేరుతో.

“ఎవరుమీరు! షెల్లీ - పట్టువడ్డారులెండి, యింకెందుకూ?”

రమణ యేమీ మాటాడకుండా ఆమెను అటునే సోపా దగ్గరకు తీసికొనినెల్లి అందుకూర్చుండజేసి వెనుకకు కొంచెము వంచి చటుక్కున చేతులు తీసినైచి గుండని అసవ్యములు వట్టుకొని:

“వట్టువడినందుకు బహుమతీ యేమిస్తావు, విదీ!” అన్నాడు.

“ఏమివ్యమంటావో చెప్పండి” అన్నది విదీయిని వచ్చు ఆపుజేసికొని

“ఒప్పుకుంటున్నది నీవు నీవు మాటాడవలెనని చెప్పితివి, ఊహించుకొని, అట్లాఅయితే నేనొప్పున నీవు మాటాడవలెనని చెప్పితివి, గారాము పెట్టుచున్న నా కుని కరణముతో,”

“వాప్పుకోవోతే నే నేమిచేస్తా, ననూ వాప్పుకోనూ, అప్పు డేమిచేస్తానూ?”

“ఊ, అదేమిటి! అట్లా యెట్లా కనిపిస్తుంది! నన్ను పాపాయినిచేసి ఆడిస్తున్నావు.”

“అవును, మీ గేసాపాయి - (చెప్పుకుంటున్నది) నీవు నీవు నీవు, నీకు బహుమతీ యేమిస్తానని అడుక్కుంటున్నావు నీవు నీవు నీవు.”

“నా కవి కావాలి, చెల్లెలు అయితే నా ముగ్గు చూద్దాము” అన్నది రమణ బట్టిమీద అడుగుపెట్టగా “అదేమిటమ్మా, అట్లాఅను తా, దేనిని యె”

కొలదిని పట్టుకొని తిరుముచున్నప్పుడు “నీవు నీవు నీవు”

“పోనీ, నీ యిష్టసాచ్చిం దియ్యు”

“వాకసారి-అడిగేసిన తర్వాత యింకా నాయిష్టమేమిటి, మీరడిగిందే యిస్తాను. తీసుకోండి, యెక్కడున్న వోల్కర్లకొనిచే”

రమణ యిక పట్టలేకపోయినాడు, ఉత్తుంగ తరంగములలాగు వెల్లువయై యుబుకుచున్న ఆవేశము. దక్షిణహస్తముతో ఆమెను గట్టిగా ఎదురుగా దగ్గిరకు తీసుకొని యెదురొమ్ము కదిమివేసుకొని తన యినుపకాగిలిలో, గులాబిపువ్వువంటి వంపులుతీరిన చిన్ని పెదవులను మనసార, కసిదీర తన్నుతానే మరిచిపోయి ముద్దిడినాడు. ఆమె తన రెండు లేతహస్తాలతో రమణను ఉద్రేకముతో తన యరమున కదుముకొన్నది అర్ధ నిమిలితనయనములతో అతనివంక చూచుచు.

కుడిచేయి ఆమె గుండ్రని కోమలమైన మెడచుట్టూవేసి, యెడమచేయి ఆమెవక్షస్థలముపై నుంచి రమణ ఆమెను తన ప్రక్కకు దగ్గిరగా తీసికొన్నాడు. ఈసారి ఆమె అతనినడుము చుట్టివైచిన దొకచేతితో. ఆవేశముతో సున్నితముగా ఆమె కంఠసీమ కాగిలించుకొని శిరస్సు నామె గుండ్రని భుజముపై ఒకనిమిషముంచి పీల్చివేయుచున్న తృష్ణ, అంతులేని పిపాసతో బంతిపువ్వులాగు మనోహరముగానున్న మెడ ముద్దుపెట్టుకొన్నాడతడు. వక్షముపై చేయి — పిల్లగాడ్పుల కదిలిన అలలువలె నెగురుచున్న ఆమెవక్షముతోపాటు, అచటనున్న రమణ చేయికూడ కదలుచున్నది. రమణ చూచినాడు నాజూకుగా చేయివక్షముపై చరచుచు. మెడ చుట్టియున్న రెండవచేతి బొటన చూపుడు వ్రేళ్ళు చిరునగవుచే ఏర్పడిన చిరుగుంటలపై నుంచి ఆమెకన్నులలోనికి ప్రేమతీవ్రతతో చూచినాడు రమణ. ఒక నిమిషము మరల ఉద్రేకము. ఈసారి శక్తికొలది ఆమె

పూవువంటి మెత్తని పలుచని శరీరము తన యినుపకాగిలిలో ఎన్నోసారు లదుముకొన్నాడు. వివియానీ కూడ ఆతనిని తన లేతకాగిలిలో కసిదీరా అణచి వేసినది. రమణ ఆమెను నలిపి వేసినాడు. ఆమె అతనిని కలచి వేసినది. తన్నయ్యలైపోయి— పిపాస, సౌందర్య పిపాస—ఎట్లుతీరగలదు? ఆనందించినా రొకరి నొకరు. అనుభవించినా రొకరి నొకరు. తృప్తి యేదీ—ఆమె పలుచని శరీరహస్తాంతో తీగలాగు చుట్టివేసినది అతనిని. అతడొకమెను తన పుష్టిగల బుడమైనచేతలంతో స్వగంగా నొప్పి నాడు. ఏమేమోకబుర్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఏమేమో మాటాడినారు ఒకరి చూపులో ఒకరు, ఒకరి సౌందర్యములో ఒకరు ఐక్యమైపోయి.

అతనికి దక్షిణపార్శ్వముననున్న వివియానీ మృదులకంఠ సీమ జుట్టి యాతని హస్తము, ఆతని నడుమునుచుట్టి ఆమె మంజుల హస్తము అటులనే యున్నవి.

టీ వేళయినది. నేవకుడు టీ తీసుకొనివచ్చి వారిముందునిచి వెళ్ళినాడు. చిఱునగవుతో నామె రమణనోటి కందించినది పాత్ర. ఆతడు కొంచెము త్రాగి మరల ఆమె వదనము ముందుంచినా డతడు కంఠమును జుట్టియున్న చేతితోడనే. ఇటులనే మెల్లగా చాలసేపు ఉప్పొంగిపోవుచున్న హృదయములతో, విచ్చియున్న చిత్తములతో, పులకరించియున్న అంగములతో త్రావి నా రిర్వురును.

తర్వాత ఆమె సిగరెట్టు ఆతని నోటిలోనుంచి తానే వెలిగించినది. అతడు కొంచెము కొంచెము తియ్యని పొగ విడు

చుచు ఆమె మెరుపుకన్నుల ప్రకాశములోనికి చూచుచు, ఆమెను నవ్వింపుచు నవ్వినప్పుడు కలిగిన చిరుగుంటలు రెండు వ్రేళ్ళతో నున్నితముగా నొక్కి ఆనందించుచు, కురులు యెదో తనకు తెలియని ఒడ్డితీసి సవరించుచు ముంకురులు మోముపైకి తీయుచు మరల వానిని చిక్కుచేయుచు, శిరోభాగము, నెన్నుదురు ముద్దిడుచు, ఆమె శిరస్సు తన భుజముపై నాన్చుకొనుచు. ఆమె ముద్దులందుకొనుచు — కొంతసేపు నెళ్ళబుచ్చినారు.

రమణ చటాలున లేచివెళ్లి తన గదినుండి ఉడుకులాన్ సీసా తీసికొనివచ్చి వివియానీ తొడపై శిరస్సునుంచి పరుండి పరిమళోదకము ఆమెపై కొంత చిలుకరించినాడు. ఆమె సీసా తీసికొని అతనిపై కొంత ఒడ్లినది. అత డామె ఒంటిపువ్వువంటి గుండ్రని దిన్ని చుబుకమును పట్టుకొని:

“వివీ, మనము కలకత్తా బొటానికల్ గార్డెన్సులో గడిపిన రాత్రి జ్ఞాపకముందా”

“ఆఁ, ఎందుకు జ్ఞాపకముండదూ. అటువంటి కఠినపరీక్ష మరచిపోవడమే యింకా యేమన్నావుందా ”

“ఆపరీక్షలో తప్పవలసింది నవ్వు, ఏమిచేసేవాణ్ణో తెలిసేది”

“మీరే తప్పడము తటస్థించితేనా ఏమిచేసేదానో తెలుసా ”

“ఆఁ, నాకు తెలుసు — ఒకచిన్ని బుగ్గపోటని ”

“అవునుకాని యేమండీ అటువంటి పరీక్ష లెవరైనా చేస్తూవుంటాహా ! ”

“ఎవరో జోలి మనకెందుకు పోనిస్తూ, నేను పెట్టినపరీక్ష బాగుందా లేదా ! ”

“ఏమి చెప్పమంటారూ ? ”

“అదిగో — ”

“యిప్పుడు నన్ను మీ గేమి చెయ్యగల సీమిది ? కరీక్ష వ్యాసముపోయినానుగా — యింకేమి చేస్తారు ? ”

“అవునుకాని విషయము నా గాఢాలోచించి మొత్తానికి ఆరాత్రి మనము గాఢైన్సుషికారు నెప్పుడెప్పుడూ, అక్కడికి వెళ్లాక ప్రేమకరీక్ష లొకరినొకరు చేసుకోవాలని మనయిద్దరికీ ఒక్కసారి తోచడమూ, సగే యేమిచేద్దామంటే యేమిచేద్దా మనుకోవడమూ, ఆరాత్రంతా మనమిద్దరమూ రెప్పవాల్చు కుండా సూర్యోదయమువరకూ మేలుకోవడమూ, యిందులో యెవరు రెప్పవాల్చితే ఆ వ్యక్తి హృదయపాత్రలో ప్రేమ రసము అంచులువరకూ తొణుగుతూ నిండా లేదనీ అందుకూ అసంపూర్ణప్రణయానికి శిక్షగా ప్రేమరసము అంచులువరకూ నిండటానికి యెడబాటు మంచి మందు గనుక నెలరోజు లొకరినొకరు కనిపించకూడదనీ, వోడిపోయిన మనిషి గెలిచిన మనిషికి ఉత్తరములు వ్రాయవచ్చు కానీ, గెలిచినమనిషి వోడిపోయిన మనిషికి పుత్తరాలు వ్రాయకూడదనీ, యిద్దరమూ పరీక్షలో గెలుపొందితే — అంటే మనమిద్దరమూ ఒకరి శొకరు ఇసుమంతకూడా తక్కువలేకుండా ప్రేమిస్తున్నామనీ, మనయిద్దరి హృదయపాత్రల్లో ప్రేమరసము అంచులువరకు

తొణుకుతూ పుండని గెలుపుసూచన : దీనికంతటికి పౌరమి
దంనునుసాక్షి. గెలిస్తే సంతోషప్రకటన మిత్రులందరికీ
కారణము పెచ్చునండా పెద్దవిందు చేయడము. బలేపరీక్ష,
వివీ ! ఆ విందుకు కారణము తెలియకి ఆ రోజు వాళ్లెంత అను
మానపడ్డానూ, చివరి కేమనుకున్నారో వాళ్ళంతా. ”

“ఒకానొక మాత్రము బహుచక్కగా అనుమానపడింది.
చెప్పనా—, మీకు, గర్భిణివచ్చిందేమో అంచేత చేస్తున్నారని
అనుకుంది పాప మావిడ. ”

రమణ ఆమెమోము తనముఖము దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.
ఆమె అతనిని ముద్దుపెట్టుకొన్నది. చేయి అటులానే కంఠము
చుట్టునుంచి మోము దగ్గరగా నుండగానే,

“వివీ, నువ్వు నాదానివయిపోయినా కూడా, యీ విధంగా
తృప్తతీర్చుకుంటూవున్నాకూడా యేమిటో రోజురోజుకి పెరిగి
పోతూంది తృప్తలోతు. రోజురోజుకీ గంటగంటకీ పెరిగిపోతూంది
తృప్తవైశాల్యం. ఒక్కొక్కప్పుడు నుకుంటా— యెల్లా నా వివీకి
నాచిట్టికి హృదయం విప్పి — అబ్బా యేమేమిటో చేద్దానును
కుంటా వివీ ! వివీ యెల్లాపెంచుతావు యీ ప్రేమ — యెక్క
డుంది ఈశక్తంతా వివీ నీకు” అని మరల రేకెత్తిన ఉద్రే
కముతో ముద్దిడినాడు రమణ.

ఆమె మృదులహృదయము పులకరించిపోయినది. చలించి
నదికూడా ఆమాటల తీవ్రతవల్ల. కనులు పెద్దవిచేసి, వెంటనే

చిన్నవిచేసివైచి అతని హృదయమునకు మోకరించి నమస్కరించుచున్నవా యన్నట్లు చూపులతో :

“ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు భయంపెస్తూ వుంటుందంటే తలుచుకుంటే. అంత తీవ్రం, అంతలోతూ, అంతగభీరతా, అంత చక్కదనం వున్న ప్రేమకు ప్రతిరూపుగా అటువంటిదే మల్లా అర్పించుతున్నానా లేదా అని అనిపిస్తూ వుంటుంది. అప్పుడు భయంపెస్తూంది గుర్రేమైనా అనుకోండి : ఎప్పుడైనా తెలివితక్కువచేత అటువంటి ధనం చెయిజారి కొట్టుకుంటానేమో అని — అస్సీ డొళ్ళు వణికిపోతుంది” ఆమె అన్నది.

రమణ ఆదరముతో ఆమెను దగ్గరగా హత్తుకొన్నాడు.

“వివీ, నువ్వు అల్లా అనుకుంటున్నావా! నే నేమనుకుంటున్నానో తెలుసా! వివి అంతటి రూపరాశి : తానేకాదు, తన హృదయం, తనప్రేమ, తన సర్వస్వమూ నాకే అర్పించివేశేళింది. అంతకన్నా యేమికావాలి-నేనొక్కణ్ణే ఈప్రపంచంలో ధన్యుణ్ణి, ధన్యుణ్ణి—”

“ఊహ”

ఒక నిమిష మాగి—

“అచ్చంగా అల్లాగే నేనూ అనుకుంటూవుంటానండీ. అదే ఆభయాన్ని అప్పుడప్పుడూ అణిచివేసి వోదాడుస్తూ వుంటుంది. అప్పుడెంతో వుప్పొంగిపోతుంది మనసు. నాఅంత అదృష్టవంతురాలుందా అటువంటివారు తమకున్నదంతా హృదయం ప్రేమా అంతా నాపై నిలిపివేశేళారు చలనము లేకుండా.

ఎంతగర్వం, నేనేకదా నాసౌందర్యమేకదా అల్లా ఆకర్షించకలిగింది అనీ. ”

అత డామె నింకా దగ్గరగా అడిమికొని :

“ వివీ, జన్మలంటే నాకు నమ్మకంలేదు కాని వొక్కొక్కప్పుడు మాత్రం—మనయిద్దరకీ పూర్వజన్మలో యెదోవిచిత్రమైన సంబంధం వుండివుంటుందనిపిస్తుంది వివీ. ”

“ అదేమో నాకు తెలియదుకాని, మీరు నాకోసం, నేను మీకోసం యీవిధంగా వుట్టామని మాత్రం నాకు తెలుసు—జరిగిపోయిందానిజోలి జరగజోయేదానిజోలి మనకెందుకు? యెప్పటికప్పుడు ఆనిమిషం ఆనందంతో మనమిద్దరమూ అసుభవించడమే మనపని. ”

“ ఊ, అల్లాగే ” అని రమణ ఆమెను మండిపోవుచున్న ఉద్రేకజ్వాలతో ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు.

“ అవునుకాని యేమండీ, యిన్నికబుర్లు చెవుతానా వొక్కొక్కప్పుడు యింత Passionate గాను రసవంతంగాను గడిపే జీవితం—మనయిద్దరినడుమా బంధం, ప్రేమ మామూలే అయిపోయి నీరసంగాను పేలవంగాను అయిపోతుందేమో కొన్నాళ్లయిపోయాక అనిపిస్తూ వుంటుంది. ”

“ వివీ, నీ కన్నీ సందేహాలే. మన పెళ్ళిఅయి నాలుగునవత్సరాలయినాయి, యేమంత తగ్గిందేమిటి మన బంధంయొక్క పురీ! మనజీవితంలో యేమితగ్గిందీ, సౌందర్యమా, మాధుర్యమా,

ఆనందమా? ఈ జీవితం యెప్పుడూ యీ పసతో గడిచి పోవలసిందే. ”

“అవునులెండి నాకు తెలుసు—అవునుకాని అల్లాఅంటారు సంతానముతో కొందరి జీవితాల్లో ఆనందము పట్టు తప్పడము మనం చూడడములా. ”

“వివీ. నిజమే! ప్రేమపున్నచోట యేదీతగ్గరు, యెన్ని అనాంతరా చొచ్చినా నాకపోతే వొడిటుంది, నునచొట్టు తెలివితక్కువచేత ప్రేమను పెంచుకోవడము చితకాక ఆనిట్టి వంటమర చేసివేసో, దాసీదాన్ని చేసి వేసో, లేకపోతే యెక్కువ మోహంవల్ల వొకరినొకరు విడవకుండా కొత్తకాస్తా గడవడముతోనే యెడ మొగం పెడ మొగం చేసుకునో—యింకా యిటువంటి కారణాలనేకము వున్నాయి, యీ విధంగా చక్కని గులాబిపువ్వులాంటి జీవితం శ్మశానం చేసుకుంటారు, వొకరినొకరు అనుభవించడము చేతకాక. పురుషుడి ఆనందము కోసం స్త్రీ, స్త్రీ ఆనందముకోసం పురుషుడు సృష్టింపబడ్డా రన్నమాటే మరచిపోయినట్టు కనిపిస్తూం దీలోకం మైమరిచి. వివీ మొన్న మనం సముద్రపొడ్డున కూర్చున్నప్పుడు చెప్పాలా! ప్రేమ వొక గొప్పకళ. దాన్ని పెంచితే పెరుగుతుంది; నిర్లక్ష్యంచేస్తే చచ్చిపోతుంది. ఈప్రేమకళామర్మం తెలిసికోకుండా, రాత్రుల్లు మాత్రమే వుక్కోస్తున్న గదుల్లోనూ; తెరచాటున కలిసేవాళ్ళ జీవితాలు శ్మశానాలుకాకుండా దేవేంద్రుని తోటకావాలంటే యెల్లా అవుతుంది. ప్రేమను భద్రపరచుకొని,

ప్రాణపదంగా వుపయోగిస్తూ—నిరుపయోగం చేయకుండా వుప్పునిల్లనుకొని—ప్రేమకళాజ్ఞానం సాయంతో ప్రేమ పెంచుకుంటూ యెడబాటు సాయంతో దానికి యెరువువేస్తూ యెంతో మెలకువగా వుంటే తప్ప లేకపోతే వన్నీరువంటి ప్రేమలోని ఆనందం కుళ్లి కంపువేస్తుంది కూడాను మనం చూడడములా కొందరి జీవితాల్లో; చదువుకున్న వాళ్ళకూడా అటువంటి కుళ్లి కంపువేస్తున్న జీవితాలు గడుపుతూవుంటే జాలి వేస్తుంది. వాళ్ళకన్నా పొలాల్లో పనిచేసుకునే కూలిదంచ తులు నయం—వివీ యింతే, ప్రేమను పెంచి రెట్టింపు వుత్సాహంతో అనుభవిం చేట్టు చేయడానికి యెడబాటుతప్ప దాని కింకో యెరువులేదు—యేమిటి వివీ, కళారహస్యం తెలిసినదానివి నువ్వుకూడా అనుమానపడుతూ వుంటావు.” అని రమణ ఆమె మెరియుచున్న తరళనయనములు చుంబనముగొన్నాడు.

ఆమె మధురముగ నవ్వుచు నన్ననికంతమున మెల్లగా “అందుచేతే కామాను మహానుభావులు మీరు యీ ‘యెడబాటు’ మాటని కార్యరూపంగా వుంచి మనసు కలత పెడుతూ వుంటాను!” అన్నది.

అతడు ప్రత్యుత్తరముగా నవ్వినాడు సంశోషముతో.

తర్వాత తేబిలు కిరుకెలంకుల నిర్దురు గూరుచుండి చతురంగము ప్రారంభము చేసినారు. లోతుగా ఆలోచించుచు ఒక్కొక్కప్పుడు నవ్వుకొనుచు, మఱొక్కప్పుడు తెచ్చుకొన్న

కోపముతో నిర్వురు నుత్సాహముతో నాడుచున్నారు. సడువ
నడుమ యెవో కబుర్లు—

“అయిదవ్వొస్తూంది. కేణుగోపాల్ వచ్చే వేళయినట్లుంది”
అన్నది ఆమె.

“ఈగోపాల్ యెక్కడ దొరికాడు వివీ, నీకు” అన్నాడతడు.

“బాగావుందండీ, చిన్నప్ప డెంతస్నేహంగా పూడెవాళ్ళ
మనుకున్నా రేమిటి!”

“యెల్లావుంటా డతను నే నెప్పడూ చూడనే లేదు.”

ఆలోచనలో పడిన దాతని మనస్సు

“చిన్నప్పడు చాలా బాగుండేవాడు, యిప్పు డెల్లా
వున్నాడో తెలీదుగాని యీమధ్య యింగ్లండు వెళ్లాడని
చెప్పాగా? యింగ్లండు వెళ్లినవాళ్ళకి క్రొత్త అందము వస్తుం
దండీ! అయినా నేను చూసి చాలారోజు లయింది.”

“ఊ - కాని యీ వువన్యాసం.”

“చిన్నప్పటిరోజులు జ్ఞాపకమొస్తే యెల్లావుంటుం దను
కున్నారా! ఒక్కసారి అమాంతంగా చిన్నసిల్లనై పోయి
ఆడుకోవాలనిపిస్తుంది.”

“తరువాత, తరువాత” అన్నాడు రమణ నవ్వుచు.

“గోపాల్ చిన్నప్ప డెంత అందంగా పుండేవా డను
కున్నారు - అదుగో నవ్వుతున్నారు, అయితే నేను చెప్పను.”

“లేదు, లేదు, వివీ, చెప్పు వింటాను” అన్నాడతడు ఆమె చుబుకము పట్టుకొని.

“మల్లిపువ్వుంత తెల్లగా వుంటాడండీ. శుండ్రని మొగం. అదే మొగాని ఆడవాళ్ళ అందము నాకు బాగా తెలీదు కాని గోపాల్ లో ఆడరూపు చూచినప్పుడు మాత్రం ముచ్చటగా వుండేది. అంతా ఆడవాళ్ళలాగు సన్ననికంఠమూ, మెత్తని మనస్సు, నాజూకుదనమూ, మొగంలో స్త్రీరూపం — యివన్నీ అందరిలోనూ కనిపించవండీ. అదేమిటోగానీ మొగ వాళ్ళలో యిసుమంత స్త్రీరూపమూ, ఆడవాళ్ళలో కొంచెం అణుమాత్రం పురుషరూపమూ క్రొత్తఅందం తెచ్చి పెడుతుందండీ”

“మరి నీలో ఆరూపు లేదే”

“మీలో వుందికనకా నాలో వుండటానికీ! యిద్దరం వొక్కటేగా, అందుచేత మీరు నాలోనూ, నేను మీలోనూ వుండి అది పూర్తిచేశామన్నమాట — మరిచెప్పేది పూర్తి చేయసీయండీ! అతను నాచెల్లెలైపోతే బాగుండుననిపించేది, మనస్ఫూర్తిగా. ఆకోరిక పట్టలేక వొకరోజు యేమి చేశాననుకొన్నారేమిటి! అప్పుడు మాయద్దరికీ యెనిమిదేళ్ళుంటాయి. నాకోక చిన్నపట్టుచీర వుండేదిలెండి. అతనికి నచ్చజెప్పి మెల్లగా చాక్లెట్సు పెడతానని, చీరకట్టాను. మరి క్రాఫింగు అడ్డువచ్చిందిగా వయస్సు యెనిమిదైనా బెంగాలీల మాదిరి మునుగువేళా. గబగబా అద్దందగ్గరికి తీసికెళ్ళి నిలుపుటద్దం

ముందు నిలుచోబెట్టి ప్రతిబింబించూస్తే యెంత ముచ్చటగా వుందనుకున్నారు. తిన్నగా అతనినంక చూసేదానికిన్న అద్దంలో కూపుచూస్తే యెంతో ముద్దొచ్చింది. అప్పుడంతా సరదాపడ్డానా, మళ్ళా అంతేవయస్సులో అందంగావున్న ఆడ పిల్లను చూస్తే అంత యిష్ట మయ్యేదికాదు. " కృత్రిమ మేమియులేక ఆ అమాయికపుహృదయ మనస్సులో ఇదంతా కలుచున్నదని అందరూ అనుకున్నారు. అందుకాతడెంతయో సంతోషించినాడు.

అప్పుడే ఎచ్చినాడు వేణుగోపాల్. దరహానితనదనియ్యగో, మృదు మంజుల రావముతో ఆమె, గోపాల్ ఒగ్గరికొనిన నమస్కారము చేసికొనిన పిదప ఆమె గోపాలును పతికిట్లు పరిచయము చేసినది.

" యితను వేణుగోపాల్. మేము చిన్నప్పడెంతో స్నేహంగా వుండేవాళ్ళము."

తరువాత :

" ఈయన్ని అందరూ రాధారమణ అంటారు, నేనుమాత్రం మెల్లీ అంటూ వుంటాను—యింకేమి చెప్పను (తన్ను చూపించుకొని) యీమె ప్రతిరూపు ఆయన, ఆయన ప్రతిరూపు యీమె."

అందరూ నవ్వినారు. రమణకూడా కష్టముతో నవ్వినాడు. ఎదో తనకు తెలియనిది అప్పుడే అతని హృదయము నాతనికి తెలియకుండగనే ఆవరించుచున్నది. మెల్లగా అన్నాడిట్టులు:

“యెప్పుడొచ్చారు మీరు?”

“మధ్యాహ్నం మెయిలులో వచ్చాను. సిసిల్ హాటలులో బసచేశాను మొన్ననుబ్బులు తల్లిగారిని చూడడానికి వెళితే మీరు చల్లగాలి కిక్కిడికి వచ్చారనీ, కలకత్తాఎల్లాగూ వెళ్తున్నాను గనుక విశాఖపట్టణంలో దిగి నుబ్బుల్ని మిమ్మల్ని చూశి వెళ్ళమనీ చెప్పారామె.”

“నుబ్బులుపేరు తీసివేశామండీ. క్రొత్త పేరుతో పిలవాలి యిప్పుడు మీరు ‘వివియానీ’ అని.”

వేణుగోపాలుకు పెల్లీప్రణీతమైన Epipsychidion గీతారచనకు కారకురాలైన నిరుపమసౌందర్యరాశియగు యిటలీ రమణి మెరపువలెస్మృతికి దోచినదికాబోలు, అతడునవ్వినాడు.

తరువాత రమణ యేమియు మాటాడలేదు. అటులనే మాటాడక మానివలె కూర్చున్నా డతడు కొంతసేపు.

వివియానీ, గోపాల్ యేవేవో చిననాటి సంగతులు మాటాడుకొనుచు, వానిలో నవ్వులలో మునిగిపోయినారు.

రమణ హృదయాంతరమున సన్నని నీలితెర పడినది; అదొకవిధమైన చిడిముడిపాటుతో వారిసెలవు గైకొనకుండ కనే అతడు లేచి వెళ్లిపోయినాడు చటాలున.

అది నిశితబుద్ధియైన వేణుగోపాల్ కనిపెట్టకపోలేదు. కాని మంచువంటి స్వచ్ఛమైన లేతహృదయముగల ఆమె చిననాటి మిత్రుని సమ్మతిమున ఆనందపారవశ్యమున దానిని తెలిసికొను లేకపోయినది.

రమణహృదయమున కలిగిన యుత్తలపాటునకు కారణము, ఈర్ష్యయో, అసహనమో, అనుమానమో అతనికి తెలియదు. అదేమైనను తనకు తెలియకుండగనే హృదయమును కలచివేయుచున్నదది. వారిద్వరు స్వల్ప లానందతన్మయులై సంభాషించుకొనుచుండ తాను ఖిన్నుడై కలకబాతిన మనస్సుతో చిడిముడిపాటుతో చటాలున లేచివచ్చుటలోని నిగూఢార్థ మాతనికి బోధపడలేదప్పుడు. అట్లుల వారి యనుమతి లేకుండ లేచి వచ్చి పోయితి నుర్యాపితి భంగమని మాత్ర మాతడు మరు నిమిషముననే గ్రహించినాడు.

నిశ్శబ్దముగ వెన్నరంగుపట్టుసుూట్ వేసికొని, సిగరెట్టు వెలిగించి బయలుదేరినాడు షికారుకి అతడు. తిన్నగా ఎక్కడను ఆగకుండా కాళ్ళులు దిగబడిపోవుచున్న మెత్తనిదూదివంటి యిసుకలో సముద్రతరంగముల దగ్గరగా బిగువుగా నడచుచు డాల్చిన్సు నోనువరకు వచ్చి అచటి శిలాఖండముల మీద కూలబడినాడు రమణ. ఇంతవరకు నాతనిహృదయము శూన్య తలముగనే యున్నది.

రెండు నిమిషములు గడిచినవి. ఆ ఎత్తైన పర్వతముకేసి, యెగిరియెగిరి మెరియుచు నురుగుతో వచ్చుచున్న ఆకసపురంగు తరంగములకేసి, దృష్టి వెల్లినంతదనుక అనంతవిశాల మైన సముద్రముమీదుగా ఉత్తేజిత భావసిక్తములైన చూపులతోడనే గాంచినా డొక్కదీర్ఘనిశ్వాసము విడిచి అతడు.

హృదయమున చలనము విజృంభించినది. ఎదుటనున్న సుత్తుంగతరంగములవలెనే వెల్లువలై ఒకదానిని తరుముకొని

యొకటి పరుగెత్తినవి ఆలోచనావీచికలు అపుడపుడే శాంతి నందుచున్న శూన్యతలమున : “ ఎందు కీ కలత? — ”

రమణ ఆలోచించినాడు తీవ్రమైన చూపులు లోనజొరిచి. మరల నిర్మలముగానుండికూడ మనస్సున కావేశమును కలిగించుచున్న ఆకాశమునంక దృష్టి సారించినాడు :

“ ఎందు కీ కలత? — ” ఆమె అంతసంతోషంగా వుండడ మేమిటి? నాకీ కలకపాటు యెందుకూ? వాళ్ళిద్దరితో చెప్ప కుండా వచ్చి వేసినందుకు యేమనుకుంటారో, మర్యాద తెలియ దని. అయినా యిదంతా యెందుకు, మనస్సు కీ చిడిముడిపాటు, చీకటి, ఆరాటమూను.

ఆమె అతనితో అంతచనవుగా మాటాడుతుందనా? మాటాడితే యేమి—లేకపోతే అతను ఆమెతో యెందుకు మాటాడాలి అనా? ఏమి టీ తుపాను...

ఏమిటోచడములేదు. ఎందుకు మరి నే నీ హడావుడిగా కలతపడిన మనస్సుతో వాళ్ళతో చెప్పకుండానైనా లేచిరావ డమూ! ఆమె గోపాల్ తో మాటాడడము తప్పనా లేక అతను వివేతో మాటాడకూడదనా వివీ అతన్ని అంత పొగిడింది, ఆతని అందాన్ని, నాజూకుదనాన్ని, అటుంటి వానితో వివీ యెందుకు మాటాడడమనావివీ అతన్ని పొగుడుతూ చిన్నప్పటికబుర్లు చెపితే యిప్పుడేగా సంతోషించా. మళ్ళీ యింతలో యీ కలత యెందుకు.....అతను, అంత అందమైన మనిషి, అంత ఆకర్షణీయమైన మనిషి వివీతో

మాటాడితే ఆమెమనస్సు తనవైపు తిప్పివేసుకొంటూ ఉన్నా. లేకపోతే సౌందర్యరాశియైన నా వివేచనా మాటాడి ఆమె స్నేహము ఆనందిస్తూ అటువంటి నా వివేచనాను పూర్వమైన అందము చూస్తున్నాడనా?—చీ! ఏమిటీ పిచ్చి ఆలోచనలు!

మొత్తానికి శ్రీలలితయమై సంకుచితముగాను, కూరముగాను, నీచముగాను ప్రవర్తించే హిందూకుటుంబములో పుట్టి నందుకు దానియొక్క బలం చూపించక పోవడములా, బ్రాహ్మ సమాజమువంటి విశాలభావాలు మెరుస్తూవున్న మతం స్వీకరించినా, ఆ ఉత్కృష్టమతం యొక్క ఆదర్శాలు పూర్తిగా కోరి తృప్తిదీరా హృదయములో జీర్ణము చేసు కున్నా. దయానంద, వివేకానంద, కేశవబాబు— యిటు వంటి మహాపురుషుల జీవితాలు, అమృతగుళికలవంటి మహా గ్రంథాలు పఠించినా కూడా యింకా యిట్టి సంకుచితమే. అంతదాకా యెందుకు పూర్వజ్ఞానమాత్రం లేకూ, స్వేచ్ఛా మూర్తులు! సత్యభామ, దమయంతి, సావిత్రి, ద్రౌపది, రాధ— వీళ్ళందరినీ హృదయంలో యెక్కించివేసి వీరికి అగ్ర స్థాన మిచ్చి మననము చేస్తూవుంటానే— అయితే మాత్రమే, అదంతా గడిచిపోయిన కలలాగా అయిపోయిందికామాను యింకోయుగం పృథ్వాంతము కావడముచేత. అయినా యీయుగంలో చుక్కాని మారిపోయిందిగా, మొత్తానికి యీపాడుశరీరములో ప్రవహిస్తూవున్న యీయుగపు పిద్దల జీవంతేని—జీవంతేకపోతే పోనీ, కూరమైన, నీచమైన, బురద

వంటి రక్తం తనప్రతిభ చూపించుకొంది. అందుకే యీవెరి అసహనమూ, ఈర్ష్య, కలత పవిత్రమైన భార్య యింకొక పురుషుడితో మాటాడుతుంటే. లేకపోతే యేమిటి యీపిచ్చి తనం—ఆమె అతనికి కనిపించకూడదనా అతను ఆమెకు కనిపించకూడదనా చిన్నప్పటి న్నేహితులైనాకూడా!

అయినా యీ అసహనమంత మహాఘోరమైన పాపం, శిక్ష యింకొకటిలేదు. అసహనానికి శిక్ష వెంటనే జరిగిపోతూ వుంది—కలత, చీకటి, విచారము. ఇంతవరకూ ఆమెతో అంతచనువుగా, ప్రేమగా, మాట్లాడి, ఆమెకూడా అంత నిష్కల్మషంగా ప్రేమ నిధిలాగా మనస్సువిప్పిచూపితే చూచి, వొకరికొకరము హృదయాలు విప్పిచూపుకుంటూ, వొకరి హృదయపాత్రలో ప్రేమామృతం యింకొకఁఁడు సంతోషముతో తృప్తితీరత్రాగి స్వర్గీయానందము అనుభవిస్తూ, ఒక్కహృదయం, ఒక్క ఆత్మ అయిపోయికూడా యింత ఘోరమా నేను చేసేది? యింతకన్నా ఘోరమైన పాపముందా సమస్తము నాకు అర్పించివేసి మహాత్యాగశీల, ప్రణయశీల అయిన విప్ర యింకొక పురుషునితో మాటాడినంతమాత్రాన అసహనమూ, ఈర్ష్యయూ, ఉత్తలపాటూ, చిడిముడిపాటూ! యెందుకిదంతా తెలివితక్కువ, అజ్ఞానంకాకపోతే.

ఎడిగా పరుగులెత్తుచున్న రక్తము విచ్చియున్న ఆర్ద్ర హృది, అనంతమధురసుందర భావప్రకాశితములైన తరళనేత్రములు — చూచినాడు; మరల నింకొకసారి అనంతమైన ఆకా

శము, నువిశాలమైన సముద్రము, ఎగిరిపడుచున్న పెద్ద పెద్ద
కెరటములు, గంభీరమైన యెత్తైన పర్వతపంక్తులు, ఉదయించు
చున్న చందమామ నిశ్చలుడై పోయినా డళిను కొంతదూరము :

“ఎక్కడచూచినా ఉత్సాహము, ఆనందము, సౌందర్యము,
మాధుర్యము. గొప్పగొప్ప భావాలతో మెరిసిపోతూ వున్న
సృష్టిలోని తునుకలు...ఎంగుకీ నా కొక్కనికీ యీ కలత,
అసహనము—కేవలం వెళ్ళడం.....”

ఒక్కసారిగా ఆవేశప్రసంగితమైన అతిసహనము సముద్రము
వొడ్డున యిసుక తిన్నెలపై ఆనందమోహనముగానున్న ఆడు
కొనుచున్న బాలికాబాలకులవైపు, సుగునలు పగునలుగా
కూర్చుండి ఆ యానందనమయమున తియ్యసి కలలాగు నశ్శి
బుచ్చుచున్న సునతీయువకులవైపు పగుగెత్తి ది. నెంటనే
యెదోవిధముగానున్న చూపు చటుక్కున భావగర్భితమై
పోయినది: మరల సముద్రము మీదుగా దృష్టి ప్రసరించినాడు.

“అబ్బా సముద్రం... ..ఎంత విశాలంఎంత
ఆనందం.....దానికేసిచూసి వొడ్డున ఆడుకుంటూ కబుర్లు
చెప్పుకుంటూ ఉన్న వీళ్ళనుచూస్తే యెల్లావున్నారూ! పిచ్చిక
ల్లాగా యిసుక రేణువుల్లాగా.....ఆమహాశక్తి, ఎదో ఆలోచన
కందని రూపం ముందు మనం... . పసిపాపలము.....
ఆ మహానంతశక్తి యే మనుకుంటూ వుంటుందో వీళ్ళందరినీ
చూసి.. . . . ప్రేమవర్షం యేకధారగా కురిపిస్తూవుంది. అమృ
తంతో నింపి వేస్తూంది లోకమంతా.....గ్రహిస్తూందా

లోకం.....చెరువుకుంటున్నాం, వచ్చిన పని మరచి పోతున్నాం అంతా స్వప్నంలాగా సన్నని మబ్బుతెరలాగావుంది ... ఏమిటో తట్టుతుంది, ఏమిటో చెపుతూంది గాలి, తరంగాల గుసగుసలూ, వెన్నెలూ, మబ్బుకుసరిలూ. ... ఏమని బోధపడడమంటేదే అంతా అనాదిం, అంతా అన్యతం అంతా మహాప్రేమ ప్రవాహం ప్రవహించిపోతూంది మరి యేమిచేస్తూంది లోకం, మరచిపోయింది ఈన్ను తానే అధఃపాతాళానికి కూలిపోతుంది... ఆనందంకోసం, అన్యతలకో మరలిగితేలడానికీ, ప్రేమప్రవాహంకో నాస్తికో పాతే ఎడినడిగా కొట్టుకుపోతడానికి ఈ కీ కూసు ఎచ్చింగని ... మరచిపోయింది నెక్రొలొజం.

వేదములు, యిప్పడు తెలుస్తూంది. ఎంకు కింత వెర్రిగా కలవరనడ్డాను ఆమె చిననాటి స్నేహితునితో గూల్లొడిసంత మాత్రాన, ఇంకేముంది యింతకన్నా తెలివితిక్కువ ”

ఇంతలో నేవకుడు తీసుకొనివచ్చి గులాబీపూలు ఇచ్చి నాడు రమణకు వివియానీ పంపినవి. రమణ సాయంగాలము వివియానీతో ప్రతిరోజు షికారు నచ్చనప్పుడు ఈమచేతులలో గులాబీపూలు పట్టుకొని పగిమళ మాసగదించుచు నచ్చట మామూలు. నేడాతడు పువ్వులు తెచ్చుకొనుట మరచిపోయి వచ్చటచేత ఆమె ఎంపినది వానిని. నేవకుడు చెప్పినా డిట్లు :

“ అమ్మగారు పావుగుంటలో వస్తానని చెప్పమన్నారు గోపాల్ గారితో కలిసి. ” — వాడు వెళ్లిపో నానాడు.

మరల ఆలోచనలో మునిగిపోయిగాడు రమణ నోతుంగా,
పువ్వులు ప్రశాంతతరళదృక్, అతో వీక్షించి; ఆప్పు డాతని
లేతహృదయము లోలోనే రహస్యముగా బాష్పబిందువులు
విడిచినది :

“యింత సౌందర్యం, యింత ఆకర్షణ, యింత లాలిత్యము
యెందుకు వీటికి వూరికినే నిరుపయోగంగా నిర్దళకంగా వీటి
కింత చక్కనిరూపు, మోహనత్రము అబ్బిగా, తరళరాగ
గడిచి. యీ మాధుర్యం ఎందుకూ, నీనదినము ఒక్కొక్క
అడుగు ముందువేసి సృష్టిలోని సతీవస్తువు సాంగం కావడా
నికి యేదో ప్రయత్నము జరగడంలేదూ! యీ సంపూర్ణ
త్వానికి ముందునడక దేనికోసం... ఆనందం, ఆనందం, మరి
మానవు జేయచేస్తున్నాడు. రోజురోజు అభివృద్ధి పొందడానికి
బదులు, ఆనందం అనుభవిస్తున్నాడా! నామట్టుకు నేనేమి
చేస్తున్నా? ఆమె సౌందర్య మాత్రం నాచిపోతాడేమో
ననేగా, ఆమెతో సంభాషించడమువల్ల కలిగే ఆనందము
అత డనుభవించి పోతాడనేగా యింత నెద్రకలవరం పడ్డాను
యింతనేపటినంచీ. ఈ గులాబీపువ్వులు పెట్టికోపెట్టి దాచి
యెవరూ చూడకూడదు నే నొక్కణ్ణి శుష్ప అంటే, నెల్లొ
వుంటుంది. యీడాల్చిన్నురోజు అందము, యీ మెగుస్తూ ను
పండుగచేసే నముద్రము, యీ దీప్యసందేశాలు వంపే రస్మి
తారలు, చలువవెన్నెలమూలంగా ఆనందప్రవాహం ప్రవహింప
చేస్తున్న చందమామ, ప్రకృతికాంక్ష నిత్యశుభాంద సమ

యంలో పరశశబ్దమే విడిచే నిశ్వాసాలు - ఎవరూ ఆనందించ కూడదంటే యెల్లావుంటుంది? అంతకన్న అజ్ఞానముందా? యి నన్నీ యిల్లా వుండగా గులాబిపువ్వుల్ని పెట్టిలో పెట్టి దాయడము - క్రూరం, నీచం, వెర్రితనం కాదూ?

ఇంలా ఆగ్ చిస్తూ నే నేమి చేశాను యిందాడనుచీ! ఆమెతో బయటికి పికారు 'స్తాను. సముద్ర మొక్కస తీరుగు తాము; నెన్నెల్లో యిదుతాము సముద్రపు చేకల్లాగు; కాని, యింటిలోకి ఒక స్నేహితుడువచ్చి మాట్లాడితే మల్లా అసూయా, అసహనమా.. అదికాదు చిన్నప్పటి స్నేహితు డని ఆమెకి...ఛీ, యేమి చిన్నప్పటి స్నేహితుడై తే! యిల్లాగే తెలివితక్కువచేతే చెరువుకుంటాము, నల్లిపివేస్తాము, జీస వుప్పాన్ని. ఇంతకన్నా ఘోరముందా ఆమె నడిసముద్రములో అట్టడుగున బ్రతకాలి అనడముకంటే, యిప్పుడైనా మెలకువ కలిగి ఆమె వచ్చినప్పుడామెనగ్గర చెప్పివేయాలి యీ కలవర మంతా. లేకపోతే యిది మళ్ళా యెప్పుడైనా తలచూపడానికి అపకాశము దొరుకుతుంది. ఒక్కవారి ఆమెమీందు అనుతాప పడితేనేకాని నా విద్యుక్తధర్మము నేను నెరవేర్చుకున్నట్లు కాదు...తుపానుకు ఆకులు రాలినయి. మల్లాచిగురుస్తూ వుంది. జోగుమని కర్నం కురిస్తే ధూళిదూసరి కొట్టుకుపోయి మార్గము అడ్డంలాగా తయారయింది.....అదుగో తరంగా లలో చంద్రుడు, చుక్కలు తునకలు తునకలుగా కనిసిస్తూ వున్నా అల్లాగే మోసిపోతూవున్నాయి అనంతాకాశములో 'అవి చలనము, కళంకమూ లేకుండా...."

సముద్ర నిశ్వాసములతో ఆమె చీరచరణము చుట్టగా ఎగురుచున్నది. వేణుగోపాల్ అనుకోని సేపట్లో దిబ్బించు సవ్య చున్నాడు. ఆమె అతనివలె, యెన్నో మెన్నో గంభీరము. నేయు చున్నాడు. అతనివలె చూచుచున్నాడు. చివరకు వెన్నెలుబుతోడనే జవాబు చెప్పించుచున్నది. రమణ వెన్నెలుబుతో ముట్టమొత్తుచున్న దరహాసముతోడనే వారి నెమర్కొని, అందఱును కలిసి గైలు బద్దెలునైపు కేగిపేవానిచూచుచున్నాడు. వెళ్ళినారు.

“గోపాల్ గారు, మీరు పూర్వము నేనయడ మెందుకీ, యిక్కడికే తిన్నగా రావలసింది” అన్నాడు రమణ.

“ఇప్పుడైతే నేమిలెండి, చీటీపంపి సాగూను తెప్పించి వేద్దాము యిత నిక్క డుండిపోతాడు.” అన్నది వివియానీ. వేణుగోపాల్ సవ్యచు ఊగకున్నాడు.

“నమండి, వివీ యేమిచెవుతూంది యింత నీవు.” అన్నాడు రమణ గుఱుమోముతో.

“మీకెందుకూ? ఎన్నికబుర్లు చెప్పుకున్నామనుకున్నా రేమిటి, కొంచెన్ని” ఉప్పొంగిపోవుచున్న ఉత్సాహముతో అన్నది వివియానీ.

“నూసుబ్బులు అందరిలాగా కాదండి చిన్నప్పుడు కూడా అంతే —”

“అదుగో మల్లా ఆపేరుతోపిలుస్తూన్నాడు. వివీ అనాలి.”

గోపాల్ సవ్యచు... “అల్లాగే అంటాలెండి కాని—బాల్యం సముద్ర ప్రయాణంలాంటిదండీ. ఎంతముచ్చటగావుంటుందను,

కున్నారు స్త్రీమరులో వున్నప్పుడు నలువైపులా స్వప్నంలాగా సమద్రం, అప్పుడప్పుడు రెండుమూడు పిట్టలు, అల్లా వుంటుంది చిన్నప్పుడు బలువంటి బాల్యంలో యీమే పొందిన ఆనందాని కన్నా, అప్పుడు తనలో మిళితంచేసుకున్న అమాయకత్వాని కన్నా, అవి తలుచుకొని యిప్పుడీమే పొందే సంతోషము ఎన్నో రెట్లు అధికంగావుంది. అంతేనండి కొందరిన్వభావాలు. ఒకసమయంలో తాము అనుభవించే సంతోషముకంటే, అది గడిచిపోయిన తర్వాత వాటిని తలుచుకొని, నెమరువేసుకొని, ఆ కాలాన్ని దూరంగా వున్నట్టు భావించుకొని యెన్నో రెట్లు ఆనందం, ఉత్సాహము పొందుతారు కొందరు. ఈమెకూడా అంతేనండి. ఎవేవో చిన్నప్పటి సంగతులు వొకటితర్వాత వొకటి తియ్యనికలల్లాగు జ్ఞాపక మొస్తూవుంటే మాటాడుతూ కూర్చుండిపోయాము. ”

“అవునండీ, నాకొక్కప్పుడదే విచిత్రముగా కనిపిస్తుంది, మామూలుగానే మనముచూసే వస్తువుల్ని యేచిత్రకారుడో, యేకవో, కుంచితీసుకునో, లేఖనితోటో చిత్రించితే వాటికెంతో ముచ్చటైన అందము వస్తుంది. అల్లాగే అయివుంటుంది యిది కూడాన, గడచిపోయిన సంగతులు మననము చేసుకోవడము వల్లకలిగే ఆనందం, ఉత్సాహము అనిపిస్తుంది. అవునండీ మనలో కవిహృదయము లేకపోయినా గడచిన సంగతులు కలల్లాగు జ్ఞాపకమువచ్చి భావించుకుంటూవుంటే కవికి, చిత్రకారుడికి

ఉండే యెదోశక్తి మనకుకూడా తనంతతానే కలుగుతుందనుకుంటా. ఏమంటావు, వివీ ”

“ అయి వుంటుంద ” అన్నది ఆమె అమాంయికపు పసిపాపవలె నవ్వుచు.

ఇంక నేమేమో మాట్లాడుకొనుచు, చలువ వెన్నెల, గభీర పర్వతములు, వాసిపైని పెద్దపెద్ద తెల్లని మేఘములు ఆనందించుచు, ఒకొక్కప్పుడు మబ్బుతునుకలపై మెరియుచున్న చందమామ చల్లని చూపులు గాంచుచు, తమకు తెలియకుండగనే శ్రోత్రపర్వ మొనర్చుచున్న తరంగముల ‘హోగు’ తెలిసికొనకుండగనే మెల్లగా నడచుచు వారు రైలుబద్దీలకోస మెవ్వరువబడిన లోయ నమీపించినారు.

ఆగువం కెదురుగనున్న లోయ తోట, తోటకిరు కలంకుల యెత్తైన మనోహరమైన పర్వతములు, వీనిముందు విశాలమైన కాలువ, ఆనీరమున ప్రతిబింబించుచున్న సుధాకరుని మనోహరమైన ప్రతిరూపు, ఒకవైపు ఘోషిల్లుచున్న సముద్రము, మఱొకవైపు నిశ్శబ్దములై గభీరముగనున్న పర్వతశ్రేణి - యివన్నియు గాంచి వేణుగోపాల్ నిస్తబ్ధుడై నిలువబడిపోయినాడు. అటులనే చటాలున నిలువబడిపోయి తస్మయానందమున ఆయనంతసృష్టి సౌందర్యము నీక్షించుచు ముగ్ధుడైపోయినాడతడు.

రమణ వివియానీ భుజముపై చేయివైచి గోయలోనికి కొంత దూరము తీసికొనివెళ్ళి ఆమెకోమలహస్తముల కేలగీలించి పైకి దృష్టి పరికించినాడు.

ఆ యెత్తైన పర్వతముమందు తా నెంత...గభీరదృష్టితో తమకు రెండువైపుల సమీపముగానేయున్న పర్వతము చూచినా డతడు. హృదయము చలించినది; వేగ మినుమడించి నది. ఇట్టులన్నాడు గభీరవదనమున నన్నని కంఠముతో రమణ :

“ విశీ, ఏమి చెప్పుకు! హృదయము తరుక్కుపోతూంది. యింత సేపటినుంచి హృదయంలో తుపాను పుట్టింది. మన ప్రేమ లతకు తుపానుదెబ్బ బాగా తగిలించి. కొన్ని ఆకులు రాలి పోయినవి. అయితే నేమి ధన్యుణ్ణి, రాలిపోయిన ఆకులు మళ్లా తీగకే యెరువుగా మారిపోయినవి..... ”

వివియానీ కిది యంతయు నేమిటో బోధపడలేదు. ఆమె తెచ్చుకొనిన నవ్వుతో నవ్వుచున్నది :

“ ఇదంతా నాకేమీ అర్థము కావడము లేదండీ, క్షమించండి ” అన్నది.

“ అయితే చెప్పుతాను విను. నువ్వు గోపాల్ గారితో మాటాడతూంటే యెందుకో వెర్రి అసహనము కలిగింది. ఏమిటో వెర్రితనమంతా అని ఆలోచించా. అంతకన్నా మంచి భావా లెల్లాగుకలుగుతవి యినుపమరలవంటి పూర్వుల రక్తము యీరక్తంలో ప్రవహిస్తూ వున్నప్పుడు అనుకున్నా...యిప్పు డింతకూ చెప్పవచ్చే దేమిటంటే ఆ అసహనము, అసూయ ఘోర పాపమని గ్రహించా. అవి యెంత తేలికగా వచ్చినయ్యో అంత తేలికగా కాకపోయినా వాటిని వెంటనే హతమార్చి వేశా...యీవిషయము నీతో చెప్పి మన్నించమని కోరవలె

నని మనస్సు యిందాకడనుంచి తహతహ లాడింది. అటువంటి ఘోరపాపానికి పరిహారము అయిపోయింది... మన్నించాగన కుంటా..."

వివియానీ నిర్విణయై, సస్తబ్ధయై నిలబున స్తగైపోయినది ఒక్క రెండు నిమిషము, లటులనే ఆమెకనలు సిద్ధవిపేస తగేక దృష్టితో శూన్యహృదయముతో పతివైపు చూచినది. ఆమెకు తెలియకండగనే ఒకటిరెండు బిందువు లామె కనకొలుకుల నుండి జారి పడినవి. ఒక్క నిశ్వాసయు విడిచి :

“మీవంటి పతి దొరకడము నిజంగా నా అదృష్టము...”
అని గుటకమ్రుంగిన దామె.

రెండు నిమిషములు వారటులనే ఒకరిహస్తము నొగు నట్లు కొని ఆకొండనడుమ ప్రతిమారూపమున నిలుచుండిపోయినారు.

కొంతసేపటికి వివియానీ తేరుకొని మృదుకంఠముతో :

“గోపాల్ గారు, నెళ్లుదాము రండి” అన్నది.

రాజహంస

తళతళ మెరిసిపోవుచున్న ఎత్తయిన గంభీరమైనమంచు కొండలు వగసలుదీరి యున్నవి. కొండల సమము నుండి సూర్య శక్తిచలెనే ప్రవహించుచున్న తేజోవంతమైన సున్నిగ్ధజలవాహిని వచ్చి సరోవరమున గలియుచున్నది. ఆ విశాలసరోవరమున వివిధ వర్ణముల వికసితపద్మములు—నలుపు, తెలుపు, యెరుపు పసుపు. తీరమున అనేక జాతులపూలచెట్లు, తీగెలు, వాని వెనుక దట్టమైన కారడవి. మంచుకొండలపై సూర్యప్రకాశము దేదీప్యమానమై వెలుగుచున్నది. సరోవరము, కమలములు చల్లనిమబ్బునీడలో నున్నవి. అతానిగుంజములపై జల్లువాన కురియుచున్నది. కాననమున కారుమబ్బులు, ఉరుములు, మెఱుపులా, ప్రబలమైనతుపాను, గాఢాంధకారము.

విమలాకాశమున నెలబాలునివలె సదమలసరోవరమున రాజ హంస మనోహరముగా మధురమందముగా విరుల వలపులో వియత్తరంగములపై దేలియాడుచున్నది. గగననీమను ప్రకాశించుచున్న ఇంద్రధనువు జూచి ననుగాంచి రాజహంస చిఱు సగవుతో నిట్లు లన్నది : “ఓ మానవుడా! చూచినావా, ఆ మెరిసిపోవుచున్న నక్షత్రాలు, వింతరంగుల ఇంద్రధనుస్సు, ఈ విశాలమైన సుందరమైన ప్రకృతి : దీని ముందు నీ వెంతటి వాడవు ? ఈ మాత్రముననే నీవు క్రిందుమీదు తెలియక ఎగసి పడిపోవుచున్నావే ! నిను పోల్చుటకే విశాలసృష్టిలో ఇంకే

మియు లేదని నీవు విర్రవీగుచున్నావు. ఒక సారి కనులు తెరిచి నిన్ను నీవే చూచుకొనుము, ఎట్లుందువో !”

నేను ఆకసమునైపు డాచితిని. ఒకేసారి సూర్యగీప్తి, నక్షత్రములు, ఇంద్రధనుస్సు ప్రకాశించుచున్నవి తగ్వాత నన్ను నేను గాంచితిని. అప్పుడు నే నొక రేణువు హఠము దాల్చితిని. నవ్వుచు: “అవును రాజహంస! మాపవుడు ఈ అనంతమైన సృష్టిలో కించి న్నాత్తుడే”

రాజహంస:— ఇది తెలిసికోలేక మానవజాతి మాయం తటినారు లేరుఅని విర్రవీగుచున్నది అణుపుకంటె అణుమాత్ర మైనమానవుడు తనబుద్ధి, ప్రతిభచూచి సిగ్గుపడి నవ్వుకొనుటకు బదులు ఉన్నత్తుడై సంకోషపడుట, గర్వపడుటచూచి నాకు జాలికలుగునుసుమీ! స్త్రీనిచూచి, స్త్రీరూపముచూచి మీరు పొందే సంకోషము, వర్ణించే వర్ణనలుచూచితే నవ్వువచ్చును. సృష్టి అంతట మగజాతియే సౌందర్య మైనదయి యుంటే మీరు మానవులు గ్రుడ్డివారైపోయి స్త్రీకి మోగరించి పూజనేయు చున్నారెందులకు? ఈ కమలమాలనంక చూడుము. నీ స్త్రీని ఊహించుకొమ్ము. వీని సౌందర్యము, మనోహరత్వమునుచూచు నున్న స్త్రీయెంతటిదో ఊహించుకొమ్ము. ఒక్కలేత ఆకుకున్న లావణ్య మైనా ఉండదే నీ స్త్రీకి? మఱెందుకు మానవుడు స్త్రీమొందు కుంగిపోవుచున్నాడు, ఆమెచూపులో కరిగిపోవుచున్నాడు, ఆమె తాకితే పులకరించిపోవుచున్నాడు? వినుము. నీ స్త్రీ కల్పనా మయి వేరేమియుకాదు ; కాజాలదు. ఆమె యే రూపముతో

పుట్టినదో ఆరూపమును మరచి మానవుడు క్రొత్తరూపమును సృష్టించు కొనుచున్నాడు. ఆరూపము కొన్నాళ్ళకు భగ్నమై పోతే ఆశడు కూలిపోవుచున్నాడు. ఇదిమరిచిపోయి అంతలోనే నాయంతటివాడు లేడు అని గర్వించుచున్నాడు. ప్రకృతిని జయించగలుగు చున్నాననివొళ్ళు మరచుచున్నాడు. అయ్యో! వెఱ్ఱిమానవుడా! నీ వేమి మహత్తరకార్యము చేయగలిగినావు?

నేను :— రాజహంసా! అట్లుచెప్పినవేమి? మానవుడు నీటిని, గాలిని — పంచభూతములను జయించగల్గినాడు. మానవుని కవి యిప్పుడు దాస్యము చేయుచున్నవి. అంతకంటె ఇంకేమి కావలయును?

రాజహంస :— ఓయి వెఱ్ఱివాడా! ఇంతమాత్రమునకు సంతోషించుచున్నావా? నీ సంకుచితమైన మనస్సు, హృదయం చూచితే నవ్వువచ్చుచున్నదినుమా! మానవుడు సృష్టిలోనికి వచ్చి యెన్ని నాళ్ళయినది? కొన్ని వేలు, లక్షలు, కోట్లు సంవత్సరము లైనవే ఇంతకాలమునకు మీరుచేయగలిగిన పనులు, చూడుము. కాకి, పిచ్చుక సృష్టి ప్రారంభముండియే చేయగలుగు చున్నవి. గాలిలో, నీటిపై, భూమిమీద ప్రయాణము చేయ గలుగుచున్నానని నీకుగర్వము. పిచ్చుక ఆనాడే యివన్నియు, నేర్చుకొన్నదని మరిచిపోయితివి, ఏమేమో పంచభూతములను జయించినానని గర్వించుచున్నావేకాని నీకు ఆన దేమేది? తృప్తి యేది? క్రిమికీటకములు కలనైనా యెరుగని కోగములతో, బాధలతో నీవు బాధితుడ నగుచున్నావు. ఆబాధలు, కోగ

ములు మాన్చుకొనుటకై నానాకష్టములుపడి పక్షుల, జంతువుల
మలమూత్రములుకూడ నీవు భక్షించుచున్నావు. ఎన్ని చేసినను
స్వేచ్ఛగా ఆనందవశయై తిరిగే యిట్టి కున్న ఆనందము నీ కేది?
ఉత్సాహము నీ కేది? శాంతి నీ కేది? అనేకబంధనములలో నీవు
కట్టుపడిపోయియున్నావు. నీకు స్వేచ్ఛలేదు. నీవు బంధునిదావు.

నేను :— మానవుడు బంధితు డెట్లుగును? ఇదివరకే కొన్ని
దేశములు స్వేచ్ఛకై పోరాడి సంపాదించుకొన్నవి గానిని.
కొందరింకను ప్రయత్నము చేయుచున్నార : కొన్నాళ్ళలో
తెచ్చుకొందురు, వారుకూడా.

రాజహంస :— ఓయి వెరినాడా! మానవుడు స్వేచ్ఛ అంటే
యేమిటో యెరుగడు. అది యిట్టిదని చెప్పుటకు నలను పడనిది.
మాటలకు దానిని తెలిపెశక్తి లేదు. సృష్టిని గమనించుము
శ్రద్ధతో, సూక్ష్మబుద్ధితో. స్వేచ్ఛ అంటే నీ కేమిటో కొంత
వరకైనా తెలియగలదు. స్వేచ్ఛవిషయములో మీరు
పుట్టుకలోనే జంతువులకంటె, పక్షులకంటె తక్కువదశలో
సృష్టింపబడినారు. స్వేచ్ఛగా తిరిగే ఆ తేనెటీగను చూడుము.
అది ప్రకృతిలో విలీనమైపోయి స్వేచ్ఛగా తిరుగాడుచున్నది.
మానవుడో ప్రకృతి నతిక్రమించుట స్వేచ్ఛ అని పొరబడు
చున్నాడు. ఆ రీతిగా అతడు స్వేచ్ఛను పొందజాలడు అతడు
ప్రకృతిలో విలీనమైనప్పుడే ఆ యానందము నందుకొని ఆనం
దించగలడు.

నేను.— ఆయానందముకొరకే మేము లోతుగా ఆలోచించి
శాస్త్రములు, నియమములు ఏర్పరచుకొని యున్నాము.

శాంతిజీవనము పొందుచున్నాము. జంతువులు, పక్షులు—వాటికి నీతినియములు లేవు. మహాపాప భూయిష్ఠ మైనది వాటి బ్రదుకు.

రాజహంస :—ఓయి, అజ్ఞానుడా ! మీశాస్త్రములు, కట్టుబాట్లు తీసుకువెళ్ళి నడిసముద్రములో పారవేయుము. అప్పుడే నీవు స్వచ్ఛమైన పునర్జన్మ యెత్తుగలిగెదవు. అంతవరకు నీకు పాతాళమే గతి : నీవు మానవజాతిఅంతా ఒక్కటేఅని మరచిపోయి నీలో నీవు అనేకజాతులు, కలాలు, మతాలు, రంగులు తెచ్చుకొన్నావు. అనేక వెర్రిఅచారాలు, అనేక పిచ్చికట్టుబాట్లు, అనేక అర్థములేనిరీతులు ఏర్పడుచుకొన్నావు. మీలో ఒకరి జాతి, శాస్త్రము, కట్టుబాటులంటే యింకొకరికి అసహ్యము. ఒకరినిచూచి యింకొకరు సహించలేరు. మానవుని వదలివేసిన సృష్టిలో ఈవెర్రితనము, అజ్ఞానము, పాపము ఇంకెచ్చటను లేవు. మేము సృష్టిఅయిననాడు ఎట్లున్నాము ! ఈనాడు కూడా అటులనే స్వచ్ఛమైన జీవనము గడుపుచున్నాము. మానవుడో అతడు సృష్టిఅయినప్పటి జీవితము ఇప్పుడు తారుమారైపోయినది. తాను తెలివిగలవాడననుకొని వెర్రిమొర్రి గ్రంధాలు, కట్టుబాట్లు, జాతులు తనలోతానే సృష్టించుకొని తననాశనమునకు తానే కారకుడైపోయినాడు. శాంతి, ఆనందము, ప్రేమ వీనిని మరిచిపోయి వానిని చేతులార పోగొట్టుకొని యిప్పుడు తాను పొందుచున్నదే శాంతిఅనీ, ఆనందమనీ, ప్రేమఅనీ భ్రమించిపోవుచున్నాడు. వీని నిజరూపము నాతడు

కోల్పోయినాడు. ప్రకృతికి ఆతడు దూరమైపోయినాడు. తన సృష్టి వేరుపరచుకొన్నాడు. ఆ కలుషకూపములోనడి అదియే మహాస్వర్గమని మురియుచున్నాడు. సృష్టి అయినా దెట్లు లానందమూర్తులమైయున్నామో నేడును అటులే మూర్ఖు లేక యున్న మేము ఆ కూపకలుషనివాసులను దుఃఖిమూర్తులను చూచి జాలిపడుచున్నాము. అకల్మషమైన, ఆనందమయమైన, శాంతిమయమైన, ప్రేమమయమైన సృష్టిజీవనము, సూర్య మూర్తీభవించి యున్నది. నిజమైన స్వేచ్ఛకు ధంగము కలిగించని నియమములు, శాస్త్రములు మారక్తములో ప్రకాశించుచున్నవి. మా జీవనములో వికసించుచున్నవి. వెరి శాస్త్రములు, అర్థములేని కట్టుబాట్లు మేమిక సృష్టించుకోవలసిన అవసరములేదు. ప్రకృతియే మేము, మేమే ప్రకృతి అయియున్నపుడు - అంతటా ఆనందము, శాంతి, ప్రేమ. మీవలె మాకు దుఃఖము, అశాంతి, ఈర్ష్య లేవు. మీరు ప్రకృతికి దూరమైపోవుటలోనే పతితులైపోయినాడు. అంతకు మించి మీశాస్త్రములు, కట్టుబాట్లు సృష్టించు కొనుటలో మరంత పతితులైపోయినారు మీకు ఇంతలో ముక్తిలేదు ఇక పాపపుణ్యములందువా! మీలో ఒకనికి పాపమున్నది మరొకనికి పుణ్యమగుచున్నది; ఒకనికి అవినీతియైనదియే ఒకనికి నీతి యగుచున్నది. ఇంకెట్లు పాపపుణ్యములకు, ధర్మా ధర్మములకు, నీతి అవినీతులకు నీవు అర్థము చెప్పగలవు? ఈ పాపపుణ్యభేదము నీవు సృష్టి నతిక్రమించి సృష్టించుకొన్నావు.

వేరొకడు ఇంకొకరితిగా ధర్మాధర్మ విచక్షణ చేసికొనుచున్నాడు. ఇది నీతి, అది అవినీతి అని నిర్ధారణగా మానవునకు చెప్పి శక్తిలేదు. మాకో రెంటిభేదమేలేదు : మాకు పాపము లేదు, పుణ్యములేదు. ఈ రెంటికిని అతీతులమే మేము. ఇకెట్టులు మాది పాపభూయిష్టమైనజీవన మనగలవు ? ఓహో ! నీదృష్టిలో దేవుడుకూడా పాపియే అగుచున్నాడుగా ! అదియే నీసంపూర్ణపతనమునకు కారణమైనది. నీవుతాయని పూజించితే పుణ్యమువచ్చుననీ, పామును పూజించితే స్వర్గమువచ్చుననీ మురిసేవాడవు. నామాట నీకేమిబోధపడగలదు ? పరమేశ్వరుని ప్రతిబింబమైన ఈ మహాసంతస్కృష్టి కనులయెదుట అద్వితీయమైన తేజస్సుతో, సౌందర్యముతో జీవకళతో ప్రకాశించుచుండగా చూచి ఆనందించి ఆరాధనచేయజాలక నీవు తాయని అపూర్వ సూజించుచున్నావో స్మృత్తిపడుటచూడగా నవ్వువచ్చును. మరియు నీవు ఎదుటనున్న ప్రకృతిసంతానమును ప్రకృతిని చూచి ఆనందించలేక వానిజీవములేని బొమ్మలు, నీ గృహములో పెట్టుకొని మురియుచున్నావు సరికుచితుడవు. ఇంకను సరికుచితుడనై పోయెదవుకొచ్చు స్వేద జాతువులను, పక్షులను చంపి వానితో నీవు, నీ స్త్రీ అలంకరించుకొనుచున్నావని, అలంకరించుకొని యుంతటిసొందరు లింకె. గునువేరిని గర్వపడుచున్నారు. ఓయి వెరిమానవుడా ! ఒక్కరికీ, ఒక్కపువ్వు తీసికొని వానితో నీ సౌందర్యము, నీ స్త్రీ మనోహరత్వము పోల్చి చూచుకొనుము : నీవు, నీ యలంకారములు వానితో పోల్చుటకైనా అర్హతలేకుండా పోవుచున్నారే ! ఇంకను గర్వించెద వెందుకు ?

నేను :- రాజహంస ! గర్వమున కేమిలెమ్ము. నిజమగునా
కాదా మాకు విలువలేని ధనసంపత్తి, స్వచ్ఛమైనకీర్తినంపత్తి
ఉన్నమాట ! మీకో అవి యేవి ?

రాజహంస :- వినుము ! ఆదిలో మానవుడు శాంత ప్రేమా
నందమూర్తిగా రూపమునందినాడు, ఇతర జంతుసంతానము
వలెనే. కాని అతడు ధనమనీ, కీర్తిఅనీ వీని సంపాదనకోసము
పాటుపడి వీనినిపొంది తన్ను-అంటే తన ఆనందము, ఉత్సా
హము, శాంతి, ప్రేమ-కోల్పోయినాడు. అంతటితో అతని
నిజరూపము మాసిపోయినది. అతడు కల్పితరూపము పొంది
నాడు. ధనము, కీర్తి ఎందుకొరకు కావలె నని మానవుడు
ప్రయత్నించుచున్నాడు ? ఆనందము-సౌఖ్యముకొరకేగదా !
కాని యే ధనకీర్తులమూలముగా అతడు ఆనందసౌఖ్యములను
పొందదలచుచున్నాడో వానిమూలముననే ఆ ఆనందసౌఖ్య
ముల నాతడు గోల్పోయి పతితుడై తన్నుతాను కోల్పోవు
చున్నాడు. తను పుట్టి యిన్నా శ్చయినను తన తప్పు తాను తెలిసి
కోలేకున్నాడు. మానవుని ప్రపంచమంతయు గెలువనిమ్మా.
కాని తన్నుతాను కోల్పోయిన ఆ ప్రపంచముతో అతనికి
ప్రయోజన మేమున్నది ? ధనకీర్తుల సంపాదనములో అతనికి తీరిక
లేదు. తృప్తిలేదు. అందుచేతనే అతడు తనప్రకృతిసిద్ధమైన ఆనంద
మును, ఉత్సాహమును, శాంతిని, ప్రేమను కోల్పోవుచున్నాడు.
వీనినిగూర్చి ఆలోచించుటకైనా అతనికి సమయము చిక్కదు.
వీనికొరకు అతడు తనసౌఖ్యముకూడాపోగొట్టు కొనుచున్నాడు.
యుద్ధములుచేసి మనుష్యజాతిని నాశనము చేయుటకుకూడా

అతడు వెనుకాడుటలేదు. పతితుడైపోయినాడు. పతితత్వము నుండి పావనత్వము పొందవలెనంటే అందరకు సరిసమానముగా ధనముండవలెనని మరియొకడనుచున్నాడు. ఆప్రయత్నములో అతడు కొంతసౌఖ్యము నాశనముచేసికొనుచున్నాడు. సరిసమానముగా పంచుకొనినను ప్రకృతి సంతానములో ఉన్న ఆనందము, ఉత్సాహము, శాంతి, ప్రేమ వారిలో కనిపించుటలేదు. మేమో : మాకు ధనముతో, కీర్తితో అవసరములేదు. వీటికి మేము అతీతులమైయున్నాము. అందుచేతనే మేముకూడ మానవునివలె క్రుంగిపోవక మచ్చులను మేము కోల్పోవక ఆనందమూర్తులమైయున్నాము. మీవలె మేము నానికోసము యుద్ధములుచేసి సరిసమానముగ పంచుకోవలెనని భావపడదు. వానిపై కోరికఉన్నచో మానవునివలెనే మాకును పతిత్వము కలిగియుండెడిది. ఒక్క విషయముచూడుము. మీలో కోటి శ్వరుడుండనిమ్మి. కాని అతనికి ఒక చిలుకకున్న ఆనందము, ఉత్సాహము, శాంతి, ప్రేమ యేవి? అది స్వేచ్ఛగా, మనోరంజకముగా తిని తిరిగి గానముచేయును. అవి అతని కేవికి

నేను. — ఏమైనను ఇహపరిసాధన మెరిగినారము మేము.

రాజహంస :- నెక్రివాడా! పెద్దపెద్దమాటలు మాటాడుచున్నావు. ఇహము, పరము—ఉట్టికెగరలేనిది స్వర్గానికెగిరిందని—ఈలోకము, ఈజీవనము తెలిసికోలేని నీవు ఇచ్చట ఆనందము, సౌఖ్యముపొందని నీవు పరలోకములో నేమియో చేయగలిగెదవనేది వైభ్రమ, ఇప్పుడు ఆనందమున్నదా లేదా అనేది అంత ప్రాముఖ్యమైనవిషయము కాదు. పరలోకానందముకోసము ఇప్పుడు కష్టమునుభవించుతామనేది అంతకంటే నమ్మతగినమాట

కాదు. ఇక్కడ ఇప్పుడే ఆగందించవలె : అప్పుడే నీవు సఫలమవు, ధన్యుడవు కాగలవు.

చేను :- గాజహంస! మానవుడు దైతయును తేలిసికొనిన విజ్ఞుని కాదా మరి!

రాజహంస :- ఏమి? నూనవుడా! నీవు దైతయును తేలిసికొన్నావుగా! ఆకాశము ఎదుట నిలిచుచునేయున్నది. అది అనంతము. కానిని నిరూపణచేయుట నీచేతికాదు. అటులనే దైతయు. అందును—ఇరుగు పొరుగునానిని పీడించలేని నీవు, ఇరుగుపొరుగునానిని తేలిసికోలేని నీవు దైతయునుకూడా తేలిసికొనగలవా! అందుకు నిశక్తిచాలదు. అట్లేను ఆనందముార్థి. ఆనందమునుండియే ఈ సృష్టి వెల్లడుచున్నది. ఆనందము చేతనే రాక్షసులు చుచున్నది. అంశులు ఆనంద తేజస్సు, ఎటు జూచినా ఆనందామృతమే. ఈ ఆనందమును ప్రశంసించునీ పని అప్పుడు నీకు అశక్తిని తెలియజేయుటకు నీపాదబీజ విమర్శిరమును. అచార్యులు, అనుభవీలు, సాంప్రదీకులు, తానా మెక్కడిది! ఉత్సాహము—ఆనందము—అంతః— ఆనందించుము—అమృతము మోక్షము తేలికగా బ్రతుకుచున్నాము ఎందుకొ గుర్రులు గుర్రుగొన్నాము

*

*

*

*

ఘెలి ఘెల్లాబ్బములు. మేము, అటు గట్టిగా ఉద్దములు. తోన వల్లనే సృష్టియై మయ్యలు తప్పి కిప్పి వేయుటచూచి మూర్ఖభగవానుడు సర్వుచున్నాడు. ఆ సర్వువెలుగులో లోకము ఆనందపులకితమైనది.

స రి వ ర్త న ము

మహాబలుగోష్ఠ్య గోని 'బసటా' నగూటలలో సామంతాల
ఫలాహారము నారగించి యొకరిహస్తము, చొకరు స్వీకృతి
అప్పుడే బయటకు వచ్చిన రాధారమణము, అప్పు యుచుతిని
ఆనంద పులకిత స్వస్థులతో గాంచి వీరరాఘవచ్చామి ఒక
అరనిముసము నిలునబడి 'గుడ్ ఈవినింగు మిస్టర్ రమణ' అని
హస్త చాలనము చేసినాడు.

స్వామి 'మిమ్మల్ని చూచి అప్పుడే అయిదు సంవత్సరా
లయిందనుకుంటాను. తిరిగి చాలారోజులకు కలిశాము. ఇప్పు
డెక్కడుంటున్నారీ? ఏమిచేస్తున్నారీ?'

రమణ 'మైయాపూకులో ఉంటున్నాను. మూడు నెలల
క్రిందటనే యూరపునంచి వచ్చాను. ఇకముందుకూడా
యిక్కడే ఉంటాను. ఒకసారి మాయింటికి రండి' అని తన
భవనముయొక్క చివరములు తెలుపు కార్డు మిత్రునకిచ్చెను.
వీరరాఘవస్వామి, కార్డుచూచి చిలువప్పుతో 'అల్లాగా,
రమణ! కలియక కలియక చాలారోజులకు కలియడము శుభ
వార్త. బాగుంది. తప్పకుండా వస్తాను. రేపు ఆదివారము
కూడాను. ఉదయాన్నే వస్తాను.' రమణ 'తప్పకుండా రావాలి
సుమా! ఉదయాన్నే కాఫీయేర్పాటుచేస్తాను. అన్నట్టు ఇక్కడ
వనేమిటి స్వామి. ప్రమాదవశాత్తు అరవవారిలో కలిసిపోలేదా
కదా' ఇరువురు నవ్వుకొన్నారు. ఆంధ్రముతెలియని ఆయాంగ్ల

రమణి వారిసంభాషణ మే విషయమునుగూర్చియో మొదలగు
గతపోయినను వారిరువురు దరహాసితనదనులగుటచేత తాను
కూడ మెల్లగానవ్విచది. అప్పు డా గులాబీపువ్వునంటికి చిన్ని
నోరు కొంచెము మాత్రమే వికసిగా తెల్లని పైపలుపలున
కొనిలు కనిపించిరివి. రాధారమణ తనకెంతో ప్రయత్నము లట్టి
చిఱునగవును, మందహాసుతమునకు కదలు గులాబీగేళునలె
కదలుచున్న పై పెనవిని విశాలనేత్రములతో నిలకించి, మిత్రుని
యెదుటనే ఆచిన్నినోటిని దృష్టులతోడనే ముద్దిడి, స్వామి
వైపుదిరిగినాడు.

సన్నని లేతశరీరము—ఆకపచ్చని పట్టుగొను చూచి, ఆమె
వ్రక్క ఆ సపురంగు సూట్ లోనున్న రాధారమణను వీక్షించు
చున్న స్వామి దృష్టి మరలించుకొన్నాడు.

స్వామి 'లేదు అరవవాణిలో కలిసిపోలేదు. ఇక్కడొక
ఇంగ్లీషు దినపత్రికాలయంలో సహాయ సంపాదకుడుగా ఉంటు
న్నాను గెండు సంవత్సరాలనుంచి.'

రమణ 'అట్లాగా, నాలుగు నెలలక్రిందట లండన్ పైమ్మ
పత్రికలో వి. ఆర్. స్వామి అనే పేరుతో మనగ్రామజీవనము
నకు, నగరజీవనమునకు తారతమ్యం తెలుపుతూ ఎదోవ్యాసం
చూచాను. హాటలులో కూర్చుండి నేను, ఇంకొక అమెరికను
న్నేహితుడు చాలశ్రద్ధతో చదివాము. అప్పుడు కర్తగురించి
అలోచనే లేకపోయిందినుమి.'

స్వామి హాసవిలసిత గభీరవదనముతో 'అవును నేనే రమణ ! గ్రామజీవనం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. నాలుగైదేళ్ళ క్రిందట నేను కలత్తాలో యం. ఏ. చదువుతూ ఉండగా ఒక మిత్రుడు కనిపించి "మన రాధారమణ బి. ఏ. ప్యాసు చేసి సొంత గ్రామంలోనే ఉంటున్నాడు. ఏమో విరాగమెక్కువైందట. సన్యసిస్తాడని అనుకుంటున్నారు" అన్నాడు '

రమణనవ్వుచు 'అవును, నిజమే ! రేపువస్తే చరిత్ర చాలా చెప్పవలసివుంది. ఆచరిత్రలో ఈవిషయ మొక ప్రకరణం. స్వామి ! రేపు తప్పక రావలినుమా ఉదయాన్నే ! '

స్వామి చిరకాలమునకు గనిపించిన మిత్రునిగాంచి యానందించుచు 'రమణ, అల్లాగే తప్పక వస్తాను. గుడ్ ఈవ్ నింగ్ ' అని బసటా హొటలు ప్రవేశించినాడు.

రమణ, అతని సతీమాణి ఆంగ్లరమణి యొకరిచేయి యొకరు పట్టుకొని యొకరి వదనము నొకరు చూచుకొనుచు మెల్లగా మోటారుకారులో గూర్చుండిరి.

సతీమాణి చిన్నినగుమోము చూచుచుండగానే రమణకు పూర్వచరిత్రమంతయు కన్నులకు గట్టినట్లయినది.

ఆతనికి తనకనుపాపలో బరుగిడుచున్న మందిరముల విషయమే తెలియలేదు. మందిరముల శూన్యదృష్టితో జూచుచుండగానే తనలో తానిట్లునుకొన్నాడు 'దహనభూమి, మేకపిల్ల - ఈరెండు నాజీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చివైచినవి. అప్పుడు నక్షత్రాలు, ఆకాశం, వింతరూపం దాల్చినవి. '

రెండుసంవత్సరములనుండి విస్మృతికుహారమున నడగియున్న భూతకాలచక్ర ఒక్కసారిగా తనంతతానే పుటలు త్రిప్పుకొన్నది. ఎందుకొఱకు?—

రాధారమణకు అకస్మాత్తుగా తన జీవిత గమనాచరి స్మృతికి వచ్చినది. పగుడివిచ్చుచున్న భావములను కోపముతో తిరిమి వైచినాడు.

పతివదనమున భావపరివర్తనముగాంచి గమనీయణి ఇంగ్లీషున 'ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?' అన్నది.

రమణ నవ్వుచు ఇంగ్లీషున 'బిలవెడ్ టెస్ ! హృదయాలకు భేదంలేనప్పుడు నాకు రహస్యమనేది యెలాఉంటుంది. ఇప్పుడే నీకు చెప్పదామనుకుంటున్నాను. ఇంతలో అడుగుట కలిగినది' మోటారు నిశ్శబ్దముగ పరుగిడుచున్నది.

౨

మైలాపూరులో మనోహరోద్యానమునడుమ సుందరభవనము. భవనమంతయు క్రొత్తరకపు వస్తువులతో నలంకరింపబడియున్నది. భారతదేశమున లభించని వస్తునిచయము — యూరపులోకప్రముఖదొరకు సుందరవస్తువులు. ఎచట నెచట నేవియుండవలెనో నచట నచట టెస్ మృదులహస్తములతో సుంచబడి కనులపండువుగ నున్నవి.

పరిమళవిలసిత తోయములతో స్నానముజేసి అప్పుడే స్నానపుగదినుండి బయటకువచ్చిన రాధారమణ చేతులలో

మనోజ్ఞముగ నేర్పరుపబడిన గులాబిపూవులగుత్తై పెన్ యంచి
చిరునవ్వు నవ్వినది. *ఆం 34403*

పెన్ 'డ్రెస్సింగ్ గదిలో దున్నులుంచినాను రిండి'

రమణ ఆమె కోమలకరపల్ల వమును బట్టుకొని గదిలోనికి
వచ్చి ప్రభాత కాలపు నస్త్రములు ధరించినాడు. పెన్ తాను
ప్రాస్తు దేశము నుండి తీసికొనివచ్చిన పన్నీరు రమణ కేశములపై
జల్లి మెల్లగా తలదువ్వినది *ఆం 34403*

'పెన్ కాశీరత్నం పొదరింటిలో పడకకుర్చీ వేయించినాను.
కాశీతీసికొని వస్తాను మెల్లగా వెళుతూ ఉండండి'

రమణ 'ఇప్పుడప్పుడే వద్దు డియర్ ! మిత్రుడువచ్చిన తర్వాత
మనము ముగ్గురము కూర్చుండి ఆరగించుదాము. నేనువెళ్ళి
అక్కడ కూర్చుంటాను. ఈలోపుగా పయోనా వాయించు'
అని గులాబి పూలగుత్తై పట్టుకొని ఒయ్యారముగ నడుగు
లిడుచు ఉద్యానవనము—'ఆనందచిలయము' ప్రవేశించినాడు.

భనసము చుట్టును విశాలమైన ప్రదేశమున్నది. అందు ప్రవారీ
గోడ లోపలిభాగము చుట్టును కొబ్బరిచెట్లును, వానికి అయిదు
గజములదూరమున బొగడచెట్లవరుస, తరువాత మామిడిచెట్లు,
పిదపవేపచెట్లు, ఆ వృక్షశ్రేణికి కొంతదూరపున ఆనేకరకముల
లతలు, గులాబిచెట్లు నున్నవి. మధ్య చక్కని చిన్నిబాట
లేర్పరుపబడియున్నది. ఒకపెద్దవేపచెట్టుకొక ఉయ్యెల వ్రేలాడు
చున్నది. దానికి సమీపమున చంద్రకాంతశిలావినిర్మిత
వేదికలు రెండున్నవి.

రమణ తిన్నగా నొక వకుళవృక్షము దగ్గరకు వెళ్ళి సున్నితముగా బొగడపూవులు సేకరించుచు ఇట్లనుకొన్నాడు.

‘పరమేశ్వరుడు ఈపూలు ఊరికే సృష్టించలేదు’ వెంటనే అతనిలో మఱియొకవ్యక్తి—రూపరహితమైన వ్యక్తి యొడయించి యిట్లన్నది ‘అవును నిజమే! వీటిని ఆనందముకోసము సృష్టించాడు. పరమేశ్వరుడు తన ఆనందముకొరకే కాదు. తన పిల్లల ఆనందముకొరకు— సచేతనములు, అచేతనములు అయిన బిడ్డలకోసము సృష్టించాను. తనివిదీరా ఆనందించండి అన్నాడు.

‘జీవులకు విచారము కలిగితే ఏమి చేయవలి?’

‘విచారమా : ఈప్రపంచంలో విచార మెక్కడుంది. విచార మనేది లేనేలేదు. ఒక వేళ జీవులు పరమేశ్వరుడు సృష్టించని విచారాన్ని తాము సృష్టించుకొన్నా, వెనకనుండి ఆనంద మూర్తి చెపుతూనే ఉంటాడు. ఏమని? ‘నేను ఇందుకోసము సృష్టించలేదు మిమ్మల్ని, ఈవస్తువుల్ని. విచారము కల్పించుకొని పాడైపోకండి. విచారంలోకూడా ఆనందం అనుభవించండి. అంతటా ప్రసరించిఉన్న ఆనందామృతం గ్రోలండి. ఇందుకొరకే మీరు సృష్టించబడ్డారు.’

రమణ హృదయాంతర్గతమున జరిగిన సంభాషణ పూర్తియైనది. ఒక్కసారి నలుదిక్కులు దేనికొరకో వెదకుచున్నట్లు చూచినా డతడు. దేదీప్యమానముగా వెలిగిపోవుచున్న ఆకాశము కేసికూడా చూచినాడు. మరలబొగడపూలు తిలకించినాడు.

‘నా కీసం దేహముయెందుకు కలగవలి? ముమ్మాటికినిజము. పరమేశ్వరుడు ఆనందముకోసం సృష్టించాడు ఈలోకము, సూర్యుణ్ణి, చంద్రుణ్ణి, నక్షత్రాలు, ఆకాశము—ఇవన్నీ అందుకే. నా మేఘపిల్ల చెప్పనే చెప్పిందీసంగతి నాలుగేళ్ళకిందట. నాప్రియమైన దేవి శ్మశానమునుంచి ఈవిషయమే చెప్పింది. ఇది ఈనాటి క్రొత్తసంగతికాదు.’

బొగడపూలు పరిమళ మానందముతో నాఘ్రాణించుచు కాశీరత్నము పొదరింట్లోనికి వెళ్ళినాడు రమణ. అచటనొక పడకకుర్చీ, ఒక మేజాచుట్టు నాలుగుమామూలు ఖర్చీలునున్నవి. మేజాపై తెల్లని వస్త్రము—దానిపై గాజుతొట్టెలో వివిధ విధసుమములు సమర్పబడియున్నవి. వానిప్రక్క నొక లవండరు సినా యున్నది. ఆతడు పడకకుర్చీలోనాసీనుడై గులాబీపూలు మేజాపైనుంచి, బొగడపూలు వాసనచూచుచు లవండరు పైన జల్లుకొన్నాడు.

ఔస్ దొరసాని పయోనాపై మధురకంతమెత్తి పాడు చున్నది. అతని హృదయమున ఆనందసరోవర ముప్పుంగినది. తరంగములు మధురగానమునకు శ్రుతిగలిపినవి. ఉద్యాన మందలి వృక్షములు తీగెలు అన్నియు నానందముతో నాలకించు చున్నట్లున్నవి.

ఆతడు పడకకుర్చీలో కొంచెముసేపు పరుండి మరల లేచి గులాబీ చెట్లవద్దకు వెళ్ళినాడు. ఒకపువ్వు గోసి ‘నీ వెందుకు వచ్చావు ఈప్రపంచములోకి? నాకోసమా నాఔస్కోసమా—

కాదు, అవును—ఆనందముకోసము, టెన్ డ్యూదులుపాస్తా లుంక రించడానికి.' అనుకొని, యింక గొన్ని పూలు గోసినాడు.

‘పొండిమీరు ఆ మదురసంగీతముతో మిథితై పోవండి. మరల మాతల్లి, భూదేవిదగ్గరకు నెళ్ళుచు జూనియర్ కి వెళ్ళి ఆనంద డోలికలలో ఊగండి. ఆనంద మనుభవింపండి’

పసిపాపాలె నవ్వినాడతడు. తన అమాయకిభస్మికి చూచి తనకే సవ్యవచ్చినది. మరల నవ్వినాడు. ఆ చిరుగివులో నుదయించినవచ్చు గులాబిపూలు డబ్బులితమై పోయినది.

గులాబిపూలు పట్టుకొని టెన్ ఊన్నగదిలోనికి వెళ్ళినాడు. పూవు లొకచోనుంచి ఆమెకు తెలియకుండగనే వెనుకవైపు నుండి వెళ్ళి కనులుమూసినాడు. టెన్ నవ్వినది.

‘నాకు తెలుసు మైడియరెస్టు’ చేతులుతీసి గులాబిపూ లామెకిచ్చి,

‘నాకూ తెలుసు నీవు నాడాల్లంగుటెన్నీవని’ అన్నాడు. టెన్ కు తెలియకుండగనే సంగీత మూగిపోయినది. ఇరువురును కలిసివచ్చి యుయ్యెలపై నాసీపట్టెనాగు.

రాధారమణ కుడివైపునున్న ప్రేయసి నన్నని నగుము చుట్టును దక్షిణ హస్తమునుంచి మ్రోరిన లేతపెదవులను విలోకించుచున్నాడు. ఆ కోమలాధరోషము లాలిత్యమును, విన్నాణమును, మనోహర రక్తవర్ణమును, వంపులను దిలకించుచు నానందపారవశ్యమున నాతడు మైమరచిపోయినాడు. అన్నిటికన్న ఆ చిగురుటాకు పెదవుల వంపులు, వంపులలోని సౌందర్యము నాతనిని తన్మయానందుని జేసివైచినవి.

3

అట్టి యానందసమయమున మోటారు వచ్చి భవనము ముందట ఆగినది. మోటారు చూచి త్వరితగతి రాధారమణ, టెన్ వెళ్ళి రాఘవస్వామియెదుట నిలువబడినారు.

రమణ మిత్రునితో హస్తచాలనముజేసి యిట్లన్నాడు 'ఈమె మిసెస్ రమణ'

టెన్ షేక్ హేండు చేసిన తర్వాత వారు కాశీరత్నము పొదరింటికి బయలుదేరినారు. మువ్వరు నాసీనులైరి. రమణ సేవకుని నిమిత్తము మేజాపైనున్న గంట నొక్కినాడు. సేవకుడు పరుగునవచ్చి అచేతనునివలె నిలువబడి 'సార్' అన్నాడు.

రమణ 'నూచు గురికి కాఫీ తీసికొని రమ్మనిచెప్పు బట్లరుతో'

వాడు వెళ్ళిపోయినాడు. రమణప్రేయసి వైపు తిరిగి 'ఈతడు నాపూర్వస్నేహితుడు. ఇతను నేను బి. యె క్లాసు కలకత్తాలో చగువుకున్నాము' అని మిత్రు గామె కెరుకజేసినాడు.

టెన్ కి అనిగవుదేసి యూరకున్నది. అన్నదామె యధ రమణ కడకు వెళ్ళిపెదపెమ శ్రమ, కొంచెము కదిలినది. రమణ ముచ్చటైన ఆ చిన్నినారు గాంచి యానందించినాడు.

రమణ మిత్రునిజూపి 'ఆమె పేరు టెన్ అంటే థామస్ హార్డ్జీ నవలలోని టెన్ కాదునుమా' అన్నాడు.

టెన్ ఆఫ్ ది డగ్బర్ వెలీస్ నవల స్వామి, టెన్ యిది వలకే చదివియుండుటచే అందరు కలిసి నవ్వినారు.

ఇంతలో బట్లరు కాఫీ తీసికొనివచ్చి మేజాపై పెట్టినాడు. టెస్ నిలిచి పళ్ళెరములు, వాత్రలు నమర్చిసది. ఫలాహారము మెల్లగా నారగించుచు వారుమువ్వురు నెన్నో విషయములను గూర్చి ఆనందముతో ముచ్చటించుకొన్నారు.

రమణ సతీమణి సగుమోము గాంచి 'నిన్న నీరుచేసిన వాగ్దత్తము జ్ఞాపకముందా ?' అన్నాడు.

టెస్ 'ఉంది. ప్రారంభముచేయండి మీచరిత్ర. మీచరిత్రతోపాటు టెస్ చరిత్ర కూడా గాదుకదా'

రమణ 'అవశ్యం వస్తుంది. కాని ఈచరిత్రకు, టెస్ కు ఏకత్వం యేర్పడుతుంది కథలో కూడాను. ఎందుచేతనంటే చరిత్రకు పరమావధి టెస్ గనక, నదీప్రవాహముల అసంఖ్యముద్ర గర్భంలో కలసిపోవునట్లు - కాదు - నీల మేఘము అనంతమైన ఆకాశములో సమ్మిళితమయి వ్యాపించిపోవునట్లు - ఈచరిత్ర, భావాలు, ఆదర్శాలు, ఆనందము అన్నీ టెస్ అనంత మధుర సౌందర్యంలో సమ్మిళితమైపోతాయి. అంతే యిక అక్కడ ఏకత్వమే కాని భిన్నత్వము లేదు. '

టెస్ హృదయేశ్వరుని శర్క ప్రావీణ్యశక్తి నవ్వుచు స్వామి వైపుజూచి 'మీరు కూడా ప్రోత్సహించండి' అన్నది.

స్వామి 'ఏది రమణ, నిరాకారమునకు ఆకారమిచ్చి వేదాంతివి కావోయి'

రమణ గొంతూ సవరించుకొని హృదయేశ్వరి ముద్దు మోము గాంచి 'మొదలుపెడుతున్నాను' అన్నాడు.

ఔస్ 'మీరు వేదాంతి మాత్రము కావద్దు - కథకులు కండి'

రమణ 'అది యెల్లాగు! వేదాంతానికి నాకు బద్ధవిరోధము. కథకుణ్ణి అవుతూ గులాబిపూవును కూడా అవుతాను అంటే పూవు నిశ్శబ్దయై యేమిబోధచేస్తుందో నేను ఆపనే చేస్తాను '

ఔస్ 'అయితే కానియండి. గులాబిపూవుకు నాకు చాల రోజులనుంచీ ప్రాణస్నేహము'

రమణ 'అయిదేళ్ళక్రితము కలకత్తాలో బి. యె. క్లాసు చదువుచున్నప్పుడు నేను, ఒక స్నేహితుడు సాయంకాలము గంగాతీరమున పికారు వెళుతున్నాము. ఆపలి ఒడ్డుకు వెళ్ళవలెనని బుద్ధి ఘట్టినది ఒక చిన్ని పడవ యెక్కి తీరము చేరి అచటనే యున్న ఒక సన్యాసాశ్రమము చేరుకున్నాము. ఆ గుడిసెలో మహాజ్ఞాని అయిన సన్యాసి ఉన్నాడని యిదివరకే విని వ్రాడడము నల్ల ఆశన్ని సమీపించి సమస్కరించి కూర్చున్నాము. మీరు వచ్చిన పనేమిటని సన్యాసి అడుగగా యేమీ లేదని చెప్పి అగంటసేపు మానంగా కూర్చున్నాము.'

స్వామి 'మానమంటే కనులు మూసుకొనేనా'

రమణ ' లేదు — '

అందరు నవ్వినారు.

ఔస్ 'ఎందుకంతసేపు కూర్చుండుట? '

రమణ 'ఏదైనా ప్రశ్న అడుగుదామని అనుకునేవాణ్ణి కాని సిగ్గు. ఎల్లాగైతే దైర్యముచేసి యీవిధముగా అడిగాను' ఒకటితర్వాత ఒకటి వెంటవెంటనే "మనుష్యుడు పాపాలు చేస్తే ఈజన్మలోనో లేక మఱొక జన్మలోనో అనుభవిస్తాడంటారు. ఎందు కనుభవించాలి. వీళ్ళకు బుద్ధి మిచ్చింది పరమేశ్వరుడేకదా. తానిచ్చిన బుద్ధితోనేకదా విశ్లేషని చేసినను. ఇక పాపమెల్లా అవుతుంది. ఈమాత్రముగాని కింకో జన్మ యెందుకు. ఇల్లా జన్మ లెత్తించడము విశ్లేషు డేత్తము జన్మ యివ్వడానికా, ఇప్పుడు చేసిన పాపాలయొక్క ఫలము మరల జన్మలో అనుభవించడానికా, మొదటి జానికోస మెత్తిన రెండో జన్మలో ఇంకా కొన్ని పాపాలుచేస్తే వాటి ఎగిషా ర్థము ఇంకొక జన్మ యిల్లాగే అనేక బుద్ధులు కలిగిపోడా? జంతువు పుట్టుక పుట్టి మరల మూసిన బుద్ధియెత్తి, ఈనూసవ జన్మలో పాపముచేస్తే మరల కళ్ళు బుద్ధిగొన్నట్టి ఏమిస్తాడు? ఇన్ని విధాల జన్మలు ఎందుకు? మానవజన్మలో ఎన్న ఎన్న వేమిటి? పరమేశ్వరుణ్ణి తెలిసికోవడానికి అనికాళా అనిన వంటారు. ఇన్ని అనకాళా అంటడగా ప్రపంచముస్పర్శి అన్ని వేల సంవత్సరాలైతే నేటికి పరమేశ్వరుణ్ణి గురించి మానవులు తెలిసికోగలిగిన నుపాధ్యాగ్య మేమిటి. అతన్ని తెలుసుకుంటే, అత నీ జీవులను యిన్నికష్టా లెందుకు పెడుతున్నాడో యెవ రైనా చెపుతారా? ఈప్రపంచము కొన్ని వేల సంవత్సరాలుండి తర్వాత ప్రళయములో కలిసి పోతుందంటారు, నిజ

మేనా ? అల్లా కలియడ మెందుకు ? తన్ను కలియ వలెనని దైవముయొక్క ఉద్దేశమైతే, తాను జీవులకిచ్చిన కించిన్నాత్ర వివేకముతో పగీషు యెందుకు ? వీళ్లకు బుద్ధి యింత తక్కువ యిచ్చి ముందుముందు యెక్కువ చేస్తాడా ? ప్రపంచము వుట్టి నప్పటికి ఇప్పటికి మానవునిలో యేమాత్రము వివేకాభివృద్ధి కనిపించినదే ? దైవమే మనలను వెనుకనుండి నడిపించు చున్నా ఁటాదుగాదా ? తాను వెనుకనుంచి మనలను నడుపుచు తన దగ్గరకే తీసికొని వెళ్తాడా ? తాను సృష్టించిన కించిన్నాత్రు లతో దాగుడుమూతలాట ఆడుచున్నాడా ? ” ఎవో యిటు వంటి ప్రశ్నలు అనేకము లడిగివాను.

ఔస్ ఆశ్చర్యాన్నిత దృక్కులతో పతిని గాంచినది ఆమె కింగాటలనొ నొక్కటియు బోధపడినది కాదు. ఆవిషయము రమణ కిని పట్టియే ప్రశ్నలు తగ్గించి వైచినాడు.

సతీమణి యాశ్చర్య భావమును దెలిసికొని రమణ తనలో నిట్లనుకొన్నాడు: ‘సౌందర్యోపాసకులకు ఇట్టి ప్రశ్న లేమి అర్థ మవుతవి. అర్థము కావలసిన అవసరమేమిటా ఆనంద తన్మయు లకు, ఆనందమూర్తులకు ? సౌందర్యానందమును, మధుర ప్రేమైకానందమును అనుభవించుటే వారిపని. ఇంకో విషయము వారి కవసరములేదు. ’

ఔస్ నవ్వుచు ‘తర్వాత ఏమిచేశారు ? ’ అన్నది. రమణ ‘ఒక్క ప్రశ్నకు కూడా జవాబు చెప్పినాడు కాదు. మఱు నాడు రమ్మన్నాడు. మఱునాడు వెళ్లుట కిష్టములేక పోయి

నను ఏదో శక్తి అటువైపు లాగుకొని వెళ్ళినది. రెండవసారి అచటికి వెళ్లకముందు అతన్ని గురించి మరల భోగట్టాచేశాను. అతడు మహాత్ముడనీ, చాలమంది ఇంగ్లీషు విద్యావంతులు శిష్యులున్నారనీ చెప్పారు. సరేకదా అని నేకొక్కడనే నెళ్ళి నాను. నా ప్రశ్నల కేవో వెర్రెసనూధానాలు చెప్పాడు నేను బాలుణ్ణి అవడముచేత, నాకు లోకానుభవమంతగా లేకపోవడమువల్ల యిటువంటి ప్రశ్నలు వేస్తున్నానన్నాడు. దానిపై నాకు కోపము వచ్చినది. కోపము రాదామరి. తను వృద్ధుడయి, లోకానుభవము సంపాదించి నా ప్రశ్నలకు చెప్పగలిగిన సమాధాన మేమిటి? చాలాకోపమువచ్చి పళ్లు పటపటకొరికి నాను'

ఆత్రముతో నాలకించుచున్న టెన్ పతినిగాంచి నవ్వుచు “కోపమువచ్చి యేమి చేశారు? పాపము ముసలినన్యాయసిని కొట్టలేదు కదా!” అన్నది. రమణ “లేదు. నాకు యిరువయి సంవత్సరాలున్నవి. మీకు అరవయి వయస్సు. ఏమి ప్రయోజనము? సరియైన సమాధానములు చెప్పలేక వయస్సుచిన్న దనడములో ఏమి న్యాయముంది. ఈ ప్రపంచములో ఎక్కువ సంవత్సరములు జీవించడమువల్ల కఠినమైన పోయిన మీ మేధస్సుకు ఇటువంటి కోమలమైన ప్రశ్న లేమి అర్థమవుతుంది?” అన్నాను ఉద్రేకముతో. ఆ సన్యాసి శాంతముతో “వదినిముసాలు మానము వహించుబాబు” అన్నాడు. పావు గంట సేవూరకున్నాను. తర్వాత అతడు మెల్లగా లేచి నన్ను

నమిపించి నా యెదురొమ్ముపై 'చేయివైచి మెల్లగా తీసి
కొన్నాడు. నాకు అప్పుడు చాలా భయమయినది. కంపితస్వర
ముతో 'నన్నేమిచేస్తున్నా' రన్నాను. అతడు మాటాడలేదు.
అప్పుడు నేను మెస్మరిజము చేసివైచి నట్టెపోయినాను. ఆ ఉద్రే-
కము, ఆప్రశ్న పరంపర విచిత్రముగా అణిగిపోయినవి. నాచుట్టు
శాంతమయ వాతావరణ నాకు తెలియకుండగనే యేర్పడింది.
అతడు నా ముందరకూర్చుండి "బాబూ, భక్తికున్న ప్రభా-
వము జ్ఞానానికి, తాంత్రికశక్తులకు లేదు. పరమభక్తివల్లనే
మనము మన పరమావధి సాధించవలిగాని ప్రజ్ఞానమువల్ల
ప్రశ్నలవల్ల మంత్రతంత్రములవల్ల ఉపయోగములేదు. నాయనా!
నినాదముచేస్తూ పూవుచుట్టు తిరిగే తేనెటీగ నెప్పుడూ చూడ
లేదూ? అది మకరందము గ్రోలునపుడు నిశ్శబ్దమయ్యే
ఉంటుంది. అట్లాగే నీప్రశ్నలూను. ఆ కాలీమాత దయవల్ల నీ
హృదయాకాశములో భక్తి సూర్యుడుదయిస్తే ప్రశ్నలనే తిమి-
రములు పటాపంచలై పోతాయి." అన్నాడు. తర్వాత ఏదో
మంత్రము చెవిలోచెప్పి దాన్ని స్మరించుకొని మఱునాడు
రమ్మన్నాడు.'

ఔస్ ఉద్విగ్నచిత్తముతో వినుచున్నది. అప్పు డామె
చిన్ని సత్రములు సవ్యుచున్నవి. ముందేమి చరిత్ర వచ్చునో
యని ఆమె యాత్రహృదయమై పతివంక నిశ్చలనయనయై
చూచినది.

స్వామి 'ఆమంత్ర మేమిటో మాకు చెప్పకూడదా రమణ'
రమణ 'అట్టి అభ్యంతరమేమీ లేదు. దానివల్ల మీకు

ప్రస్తుతము ప్రయోజనము లేకపోవునప్పుడే చెప్పుముగుటచే చెపుతున్నాను. అది మరేమికాదు. నీకు గెలిసినదే, ఓం — మఱునాడు సాయంకాలము కాలేజనుండి తిన్న గా లచటికి వెళ్ళినాను. ఆరోజు చాలా ఆతురతతో బుట్టి సామూహసిక గురుదేవుని సమీపించినాను. నాష్టాంగముతో సమస్కరించవలె నని బుద్ధి పుట్టినది. అల్లాగే సమస్కరించాను. అప్పుడు శిరస్సుపై చేయివైచి ఆశీర్వాదించినాడు. ఏమని, గీర్గాడువు కలుగవలెనని కాదు. “కాళీమాత గాత్రోత్కరించు” ని, బోధ ప్రారంభించినాడు. ఒక్కొక్కమాట విద్యుత్ శరంగమువలె సమీపించి నాహృదయమును ఊపివైచుచును. సుపూర్ణగా ముగిపోయినాను. మరల వెళ్ళిపోవునప్పుడు నాష్టాంగసమస్కరితముగా రింపాను. అప్పుడు—భూమిపై పడుండి యున్నప్పుడు అప్రకాశమానమైన ద్యుజ్యోతి కనిపించును. ఆమహాజ్యోతిలో సమస్త లోకములు గిరగిర తిరిగిపోతూ ఉన్నవి. ఒక్కసారిపాడు నాకావ్యత కనిపించును. మెల్లగా తేచి వెళ్ళిపోయినాను. బయట అడుగు పెట్టునప్పటికి ప్రపంచము వేగవంతముగా తోచుచున్నది. అంతా యేదో ప్రకాశము వ్యాపించిన్న స్ఫురించినది. అప్రకాశ మేమిటో స్వగృహము, చేతనకు పూర్తిగా బోధపడినది. తల్లి నాక్షాత్రమయినది. సమస్తపస్తువులలోనూ ఆమె కనిపించినది. జంతువులు, ఉదకము, చీమ, దోమ, ఆకాశము, సక్షత్రాలు, చంద్రుడు తల్లిలాగునే — కాళీమాత వలెనే గోచరించినవి. వెరివానివలె అన్నిటికి సమస్కరించాను.

కునస్సుటో, మహాత్మరక్షణిన నూర్పుకలిగినది. ఈ మాటలు చెప్పుచున్నప్పుడు రాదారమణ వదనము పూర్తిగా మారిపోయినది. అప్పుడే యూతని ముఖభావము గాంచి లలిత హృదయ టెన్ వణికిపోయినది. అప్పుడొక కథని యాననము తక్కువస్యము కాన్పించలేదు. కొంతసేపటికి టెన్ సేదదీసి 'అబ్బా, పావుగంట సేపు మీకథ ఆపుచేయండి, చాల భయంకిరముగా ఉన్నది. సన్యాసి నాకొరకే పుట్టినట్లున్నాడే' అన్నది.

రమణ ప్రేయసి కరకల్లవము కేలగీలించి నవ్వుచు 'టెన్ భయపడకు. ఇందులో భయమేమున్నది. చివరకి కథను నీలోనే ఐక్యమొనర్చుతానని చెప్పినాను కదా! ఈచరిత్ర నీ అనంతసౌందర్యమునకు— అనుమాన లాలిత్యమునకు— అనాజ్యప్రేమనిధికి యిదివరకే అంకితమయిపోయినది. భయపడదనియే నీకెప్పుడు ఈకథ చెప్పియుండలేదు' అన్నాడు.

అప్పుడు స్వామి కనుపాపలో నానవదంతులిర్వరు నొక్కరూపముగా గోచరించినారు.

కొంతదనుక మువ్వురు మౌనముదిత్తులై యున్నారు.

రమణ 'డియరస్టు ప్రథమభాగము శ్వేతలోనే పూర్తిచేస్తాను. భయములేదు విను. తర్వాత అతని దగ్గరకు చాలసాగ్లు వెళ్ళినాను. నాఆవేశము దినదినము పెరిగి పోయినది. ఎల్లప్పుడు, ప్రతివస్తువుగోను కాలీమాణినుజూచి ఆనందించినాను. పరీక్షలైన తర్వాత స్వగ్రామము వచ్చివేసినాను. పూర్తిగా మారిపోయిన వ్యక్తినిజూచి మామూల్లో వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యపోయారు. ఇది

వరలో వస్త్రాలంకారమునకు, సౌందర్యమునకు అంకితము చేయబడిన శ్రద్ధాభక్తులు మాతృదేవి నానందించడమునకు మరలిపోవుటచేత, వేషభాషలు సంపూర్ణముగా పరిణామ మందిపోయినవి. అదివరకెప్పుడు పట్టువస్త్రాలు ధరించే శరీరము మాతృదేవీ ప్రకాశముతో కూడిన మామూలు వస్త్రములతోనే అమందానంద మందినది '

స్వామి 'అన్నట్లు విద్యార్థి శీవీశములో మీస్వగ్రామము కనుక్కోవలసిన అవసరమే కనిపించలేదు. ఇప్పుడు రసంత గృహస్థులమైనాము గనక—మీఊరు పేగేమిటి, రమణ!' అన నప్పుచు 'నన్నడిగితే నేను చెపుతాను కదా! ఈ భయంకరమైన కథ తెలియకపోతే తెలియకపోవచ్చు కాని యీమూత్రపు విషయాలు గ్రహించకుండా ఉన్నాననుకున్నారా? పిరాపురముదగ్గర పల్లెటూరు. ఆజమీందారీ వీగిదే' అన్నది. స్వామి 'అటులనా! విద్యార్థిజీవనములో యీవూసే లేకపోయినది.'

రమణ 'ఆసంతృప్తము బి. యె. క్లాసు ప్యాసు అయ్యెదనని రూఢిగా తెలిసిన సంగతి. అంతవరకు మాజమీ అజనూయిషీ చేస్తూఉన్న మేనమామ సమస్తము నాకొప్పగించినాడు. ఇక యింటిదగ్గరనే వుండి జమీ స్వయముగా చూచుకోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నాను. అంటే ఆయావేశము తగ్గలేదు. దేవీ సాక్షాత్కారము సర్వవేశల, సర్వవస్తువులందు ఉంటూనే

వుంది. అన్నట్టు శధచెపితే పూర్తి వివరములతో చెప్పవలి. ఆస్థినంగతికూడా చెప్పమంటావా యేమిటి స్వామి ! '

స్వామి 'ముఖ్యంగాను '

రమణ 'చిన్న జమీ, భూములు, తోటలు, ఉన్నవి. వీని మీద సంవత్సరమున కాదాయము ముప్పయివేలు '

స్వామి 'అవును, ఇంత ధనాగారమున్నప్పు డింకా చదు వెందుకు. ఈ మాత్రపు యింగ్లీషు చదువు బి. యె. వరకు చదివితే చాలదా? '

రమణ 'అప్పుడు చదువుమానుటలో నాయుద్దేశ మది కాదు. ఆస్థి నాచేతుల్లోకి వచ్చేవరకు నాకింత ఉన్నట్లు తెలి యనే తెలియదు. కాని నేనంతకుముందే నిశ్చయించు కొన్నాను, భక్తిజీవనము గడపవలెనని. '

స్వామి 'బాగుంది. కాని ఈమార్పు యెట్లు వచ్చిందోయి ' అని టెన్వైపు చూచినాడు.

రమణ 'అదే చెప్పబోతూ వున్నాను. ఆనందమూర్తి అయిన పరమేశ్వరుడు మన ఆనందముకోసము మనజీవిత ములో విచిత్రమైన మార్పులు కలిగించుతూ 'ఆనంద మనుభ వించండి ' అంటే మనకాబోధ అర్థముకాదు. అర్థమైనదా ధన్యులమవుతాము. ఆవిధముగ లొన పైన దేవీసాక్షాత్కారము చేయుచున్ననాకు యింకొక శ్రొత్తవిషయముతో పరి చయము కలిగినది. ఇదంతా విచిత్రమోయి, స్వామి !'

స్వామి 'ఊ'

రమణ 'నాకొక్కతె చెల్లెలు. మరచినాను. తలదండ్రులు ప్రేమామృత సునభవించే అదృష్టము నాకు చిన్నతనములోనే లేకుండా పోయినది. అచెల్లెలింటే నాకనుశయైసప్రేమ. గాని దురదృష్ట వంతుడ నోయి నేను ఆమెకూడా లేకుండా పోయినది. శ్మశానభూమిలో ఆనా ప్రేమైక నిధిని - నువ్వొక మూర్తిని అగ్నిలో చూచి గుండె బ్రద్దలై పోయినది. అది వరకు వహన కూమి యెన్నడు చూచి యెరుంగని నాకు కన్నీగు ఏకధారగా ప్రవహించినది. ఆసుకుమా రానయవములు— నాచెల్లెలి ముద్దుమోమా, వంపులు తీరిన కేశపాశములు జ్వాలలలో గాంచి 'తల్లీ, నీవెంత ప్రేమైక స్వరూపిణివో అంత కఠినాత్మురాలవు. అందుచేతనే నిన్ను లోకము క్రూరాత్మురాలివలె సృష్టించినది' అనుకొన్నాను. కాళీ మాత సాక్షాత్కారమునకు శోడు వై రాగ్యము జతకుడినది. ఇక అప్పుడు నాస్థితియేమి చెప్పను. ఉస్మత్తుడ నై పోయినాను.

ఔస్ 'అదిగో, మీరు మరల భయంకరమైన విషయాలు చెపుతున్నారు. '

రమణ ఆమె అమాయకపు మోము—చూపులు గాంచి జాలిలో 'ఔస్, ఏమిభయ మున్నది ' అన్నాడు.

ఔస్ లనండగు సీసా గైకొని హృదయేశ్వరునిపై చిలుక రించినది. రమణ ఔస్ పై నను, స్వామిమీదను జల్లినాడు.

స్వామి నవ్వుచు 'రమణ, అప్పటిసీస్థితి యేనుగుతో దెబ్బలు తినిన వెర్రిభక్తునివలె కాలేదుకదా ' అన్నాడు.

రమణ ప్రత్యుత్తరముగా నన్నినాడు.

ఔస్ ఆశ్రమములో 'అదేమిటి. ఏనుగు యెవరిని కొట్టి
చిగి ? — ' అన్నది.

స్కాని 'ఈకథకూడా విచిత్రమైనదే. ఒకగురువు శిష్యు
నితో ప్రతీవస్తువులను పరమేశ్వరు డున్నాడని చెప్పినాడట.
ఆవెరిభక్తుడు ఆమాట హృదయ పూర్వకముగా నమ్మినాడు.
తర్వాత త్రోవవెంబడి అతడు వెళ్ళుచున్నాడట. ఒకఏనుగు
యెదురుగా వచ్చుచున్నది శిష్యుడు తనలో "నేను పరమేశ్వ
రుణ్ణి, ఏనుగు పరమేశ్వరుడు ఇదినాకు హానిచేయదు" అనుకొని
దాని కెదురుగా వెళ్ళినాడు ఏనుగు ఊగుకుంటుందా? తొండ
ముతో గట్టిగా కొట్టినది. అతడు దెబ్బతిని గురువు దగ్గరకు
వగుగెల్చి "మీరు చెప్పిన మాట అబద్ధము. ఏనుగు దేవు
డైతే నన్నెందుకు కొట్టిం" దని తనకథ చెప్పినాడు. అప్పుడు
గురువు వాని తెలివితక్కువతనము తెలిసికొని "మావటివాడు
తప్పుకోమని చెప్పివుంటాడు. ఆదేవునిమాట యెందుకు విన
లేదు" అన్నాడు. ఈవిధముగ కాలేదుగదా అప్పటి నిస్థితి ?

ఔస్, రమణ పకపక నవ్విన్నారు. ఆసవ్యులో ఔస్ భయ
భావము లీనమై పోయినది. చాలసేపు వారునవ్వులో మునిగి
పోయిరి

ఔస్ అనుమతిపై రమణ మరల స్వీయకథనము ప్రారం
భము చేసినాడు 'నాచెల్లెలి మరణమువల్ల ప్రపంచ మశా
శ్వతమనే భావము స్థిరస్థాయిగా నాహృదయ ఫలకముపై

నాటిపోయినది. అప్పుడు నాభార్యకూడా తల్లిలాగానే కనిపించినది. ఒకసారి ఆమెను 'తల్లీ' అని సంభోధించాను కూడాను, వెర్రినై పోయి. పాపమా అమాయకురాలు ఆమాట విని ఏకధారగా కన్నీరు గార్చినది. కాని యేమిలాభము. నాభావ మామెకు బోధపడలేదు. ఆమె నామార్పుచూచి దుఃఖించుచున్న సంగతి నాకు బాగా అర్థమయినది కాదు. కాని అప్పుడామె యేడుపు నాడున్న తత్తను నాకు కొంతవరకు యెరుక జేసినది. '

టెన్, మీరు భయంకరులండీ అని గంభీరభావము చాటున మెల్లగా నవ్వినది.

రమణ 'ఆమాట ఒకానొకప్పుడు నిజమే. అప్పుడు యితరులయెడ నాప్రవర్తన మరలించుకొన్నాను. ఎల్లప్పుడు, యేకాంతముగ మామిడితోటలో కూర్చుండి యీవిధముగ నాలో నేను పాడుకొనెడివాణ్ణి'

‘కనుగొని ననుమది గానము జేసెడు

దినమది సుదినము కాదా

తల్లీ !

దినమది సుదినము కాదా '

నావెర్రిధోరణి చూచి అనేకులు విచారించినారు. ఈమ ప్రయత్నములను తాముచేసినారు. కాని వారి ప్రయత్నములు వృధాకాలేదు. నావిరాగభావము మెల్లగా మటువగాయమై పోయినది. దేవీసాక్షాత్కారము మాత్రము పోలేదు.

అప్పుడు పదునొకండు గంటలు కొట్టినవి.

ఔస్ 'ఇప్పటికి చాలు. భోజనము వేళయినది. మిస్టర్ స్వామి మీ రీరోజు యిచటనే భోజనము. '

రమణ 'అవును, ఈపూట కాపుచేస్తాను. సాయంకాలము ద్వితీయభాగము ప్రారంభము చేస్తాను '

ఔస్ 'అయితే ఆభాగములో యూరపు ప్రయాణము గురించి వస్తుందన్నమాట.'

రమణ 'దానికిముందు మేకపిల్లసంగతి కూడా చెప్పవద్దా!'

ఔస్ ' అవును, మరిచాను. ఈచరిత్ర నాకు తెలిసినదే.'

౪

రాధారమణ మధ్యాహ్న సూర్యప్రదీపితాకాశము శూన్య దృష్టితో నీక్షించుచు భవనము ముంగునున్న సోపానములపై నిలుచుండి వరాండాలో పడకకుర్చీయం దుపవిష్టుడై మఱు నాటికి సంపాదకీయము వ్రాసికొనుచున్న స్వామివై పుజూచి 'స్వామి, సాయంకాల ఫలహారమైన తర్వాత కథ సాగించు దాము. ఈలోపున నీ పని చూచుకోవచ్చును' అన్నాడు.

ఏకాగ్రచిత్తముతో వ్రాసికొనుచుండిన స్వామి మిత్రుని జూడగనే 'అటులనే' అన్నాడు.

ఇంతలో ఔస్ దొరసాని చుట్టును సన్నని జల్తారీఅంచుగల గులాబీరంగు పట్టుచీర, తెల్లనిజాకెట్టు ధరించి చేతనొక సంచి పట్టుకొని వరాండాలోనికి వచ్చినది.

స్వామి తలయెత్తి సరీక్షా దృష్టితో నామెను అర నిను
సహ నిక్షింది వారల తన పని పోయినాడు.

తెల్లని పట్టువస్త్రములు దరిచిసి రాధాగ కణ, శివ గణాని
ఒకరి శరీరముచుట్టునొకరు చేరులువై చిహ్నాని సునన్యాసవనము
ప్రవేశించినారు.

నిశ్శబ్దముగ నాప్రేమైక మిధునము నోలుచుట్టును గొంత
సేపు నిరిగి శకుశచ్చక్షాపము సన్న శిలావేదికి పై నొకరి
కెదురుగ నొకరు ఆసీనులైనారు

ఎవ్వరను మాటాడలేదు రమణ విశాల నేత్రములను
మఱింత విశాలపరచి యెదురుగనన్న ఉయ్యెల్లవైపు అర్థ
రహితదృక్కులతో ననిమేషనయనయై చూచుచున్న తెస్సను.
(ఆకలిగొని యున్నట్లున్న) చూపులతో గంభీరముగ నూచి
నాడు. ఆ గుండ్రని నునుపైన బాహుళలు. కంగనీమ, నంఘ
నీరిన ఎరనిచెగపుట, బంతిపూవుపంటి చిన్ని చురుకమును,
నలుపు, ఊదా, ఎరుపు, పసుపు, ఆకుపచ్చ వదియుకొని అన్ని
రంగుల కలిసియున్నట్లున్న చిన్నితీక్రమైన నేత్రములను,
అరణిదూటను మించిన లాలిశ్యము గలిగిన చిన్నిబుగ్గలను,
ఫాలభాగమును, తరువాత సన్నని మనోహరశరీరమును అగ
గంభీరమైన చూపులతో తృప్తిగొనియున్న ఆత్మ ఆయా యవ
యవ పాత్రలలో ప్రేమామృతమును గంచినట్లు విపాసావిధుల
మైన దృక్కులతో చూచినాడు. మధురము, మంజులము,
సుందరము, లలితము, మనోహరము నయిన దివ్యశరీరముతో

దృష్టిదీరక, చూపులను లోన జొరనిచ్చి శరీరమును మించిన హృదయమునుగూడ ప్రైమైక విక్షణములతో గాంచినాడు. ఇవన్నియు గాంచుచున్న రమణ మెల్లమెల్లగా తన్మయా నందుడై పోయినాడు. అతడటులే పావుగంటసేపు టెస్ ను జూచినాడు. టెస్ శాంతయు దృష్టితో యథాప్రకార ముయ్యెలను, ఎదురుగనున్న తీగెను గాంచుచున్నది.

రాధారమణ చటాలున లేచి టెస్ గుండ్రని భుజములపై మెల్లగా చేతులు నాన్చి, “డియర్, నీ సౌందర్యముతో నా జీవితము వెలిగించి వేశావు” అని కోమలాధరముపై ముద్దిడినాడు.

టెస్ పతి సుందరనిదనమును అర్థములేని చూపులతో జూచినది.

‘గులాబీపూ నీ రసంబాను.’ అని వెంటదీసికొని వచ్చిన సంగుళ్యోపచిత గులాబీపూల తీగ వేంకటపై ఓరచి వానిప్రక్కలాను గూర్చున్నది.

రమణ మెత్తని గులాబీపూల శయ్యపై బరుండి మస్తకము ప్రేయసి నితంబమునై నుంచి దక్షిణహస్తముతో నామె పక్క ముబుక నొక పట్టుకొని, ముద్దుసావాసము గాంచినాడు. అప్పుడే ప్రేయుడన్న మాటలకు శ్రోత్యుత్తరముగా నామె అర్థగంభీరము కోమలమునైన దృష్టితో నాతని విశాలనేత్రముల లొనికి జూచినది. నయనాంతరమున నామె కేమి కనిపించినదో!

ఒకర సౌందర్యమును ప్రేమను నొకరు తరళనయనములతో అవలోకించుచు వారటులనే తన్మయులైయున్నారు. ఎంత సేపూ వారికే తెలియదు.

రాధారమణకు ముందుగా మెలకువవచ్చినది. “ఔస్సీ, నా ఆదర్శాలు, అనుభవము, సమస్తము నీలో లీనముచేసివై చాను” అన్నాడు.

విమలహృదయయైన టెన్కు స్రవ్యత్తరమేమి యీయ వలెనో తెలియలేదు.

రమణ ‘ముఖ్యముగా నాపరమావధికి నీలేతహృదయముగో చోటుదొరికింది’ అన్నాడు.

ఆవేశముచే మెరిసిపోవుచున్న ప్రణయరసరంజిత సేత్రము లతో నామె ప్రియుని గాంచినది.

రమణ ‘ప్రేమైకమూర్తి — ఆనందస్వరూపము అయిన పరమేశ్వరుడు దయతో నాకనేక విషయముల మూలముగా గొప్పగొప్పపాఠాలు నేర్పినాడు. ఉదయము చెప్పానుకదా కొంతచరిత్ర. ఈజీవితములో మార్పు విచిత్రముగా వచ్చి వచ్చి తుదకు నా గమ్యస్థానము— ’

టెన్ప్రియుని యావేశవాక్యములు వినజాలక సంభాషణము మార్పు జేయవలెనను తలంపుతో ‘గొప్ప గొప్ప పాఠా లంటే జ్ఞాపకము వచ్చింది. నిజమే. పరమేశ్వరుడు చిన్నవిష యముల ద్వారా మనకు సాధారణముగా బోధపడని తన మహాతత్వము ఎరుకజేస్తూ ఉంటాడు. మనమా ప్రబోధము గ్రహించడములోనే మన అదృష్టము ఇమిడివుంది. ’ అన్నది. సంభాషణా పరిణామమున కభిలషించిన యామె ప్రయత్నము సఫలముకాలేకపోయినది.

రమణ 'సత్యం, టెస్టీ.'

టెస్ట్ 'మీకీసంగతి ఎప్పుడైనా చెప్పినేమో కూడాను. నాకిప్పటికీ ఆదృశ్యము కళ్ళకు గట్టినట్లుంటుంది. అప్పుడు నాకు వన్నెండు సంవత్సరాలు వయస్సు. నేను నాపినతండ్రి స్విడ్జర్లాండులో ఒకకొండపైకి ఎక్కుచున్న రైలులో ఉన్నాము. బండిమెల్లగా కొండపైకి వెళ్ళుతూఉంది. మాకెదురుగా అప్పుడప్పుడే విడిపోతూఉన్న మంచు, గంభీరమైన కొండలు కొండల చీటలునుండి అప్పుడే కొంచెము కనిపిస్తూఉన్న సూర్యుడు, మంచును భేదించుకొని కొండకొండకు మధ్యనున్న మనోహర ప్రదేశము ప్రవేశిస్తూఉన్న సూర్యకిరణాలు, పైన నల్లని మబ్బులు—ఎంతో ఆకర్షణీయముగా ఉన్నవి. దూరాన ఉన్న పట్టణము చిన్నపల్లెలాగు గోచరిస్తూఉంది. మతప్రచారకుడైన పినతండ్రి ఆవేశముతోనావంకచూచి 'టెస్ట్, ఆమనోహరమైన ఈశ్వరసృష్టిలోని సౌందర్యము చూస్తూఉంటే నీకేమిస్ఫురిస్తూ ఉంది?' అనిప్రశ్నించాడు. నాకు వయస్సుతక్కువ. ఆకర్షణీయముగా ఉన్న ప్రకృతి దృశ్యము చూచిన కొలదీ చూడాలనే కోరిక కలిగింది. నేనాతని భక్తిరసనిలయములైన పూదారంగు కళ్ళకేసి జనాబు చెప్పకుండానే—ఏమిచెప్పవలెనో తెలియక సగము భయముతోను సగము భక్తితోను చూశాను. 'ఆయన ఆవేశముతో — తన ఆవేశము తెలియపరచడానికి తగినవ్యక్తి ఇంకొకరెవరూ అక్కడలేక పోవడమువల్ల—నాతో ఇల్లాలన్నాడు. 'ఈమహా మధుర సౌందర్యమైన ప్రకృతి

దృశ్యము చూస్తే పరమేశ్వరుడు లోకము, ఆనందము కోసము సృష్టించాడని బోధపడుచూడంగ. టెన్, నేటికి నాసంశయాలు నివారణ అయినవి. మాధుర్యానికి, సౌందర్యానికి నిలయ మైన ఆ దృశ్యము చూచిన చూపుకో దూరముగా ఉన్న పట్టణము చూడు. ఈమనోహరదృశ్యానికి గానకీ పోలికా? పరమేశ్వరుడు లోకము ఇంత సౌందర్యవంత మూర్తి ములో సృష్టించి మన ఆనందముకొరకు సుసన్ని ఇందు విడిస్తే—చూడు అపట్టణమువలె — అట్లు ధగ్గాధర్మ మనే భేదాలు, సాపపుణ్యమనే తారతిమ్యము, కీర్తి అపకీర్తి అనే భ్రమ, ఇన్ని పెట్టుకొని తమ ఆనందము గుఱమకోవడమే కాకుండా సృష్టియొక్క నిశ్చలానందమునకా కూడా కథ కము కలిగించుతూఉన్నా రేమో అని భయము వేస్తూ ఉంది. డియర్, దేవుడు ఈలోకమేమిటి ఏలో మైతే నేమి ఆనందము కోసము సృష్టించాడు. అతడు ప్రేమనిధి. అగ్నిసృష్టి ఆనందనిలయము. ఇందులో సంశయములేదు. మన నా నందముకొరకు సృష్టించబడ్డా, మనల్ని మనమే చెరుపుకొని రోజురోజుకీ ఆనందానికి దూరమైపోతూ ఉన్నాము' అన్నాడు. ఈవిషయము జరిగి పదకొండు సంవత్సరాలైనా, నాకామాటలు ప్రతిఅనురము ఇప్పటికీ జ్ఞాపక ముంది.

రమణ 'ఎప్పుడూ ఈసంగతి చెప్పినావు కాదు. అయితే నీకు కూడా ఈ విషయాలలో ప్రవేశముందన్నమాటే. లేకపోవడమేమిటి? టెన్, మీపినతండ్రి చెప్పినమాట నిజము. మను

మ్యలలో భేదాలు పెట్టుకొని పరమేశ్వరుని ఉద్దేశానికి దూరమైపోతుండన్నారు. 'విగారు ఆనందముతోనము సృష్టించబడ్డారు. గానిని తనివిదీరా అనందించండి' అనిపరమేశ్వరుని ఆదేశమైతే పీల్చు దానికి భిన్నముగా నడుస్తూ ఉన్నారు. భిన్న స్వరూపములో ఏకస్వరూపము — ఆనందము — వ్రనరింగి మధురశ్రుతి గీతముతో నిర్వికల్ప పరమార్థము దగ్గిరికి ఆహ్వానించుతూఉన్నా తారతమ్య ఫలసిద్ధి బాధతో అనుభవించే తెలివితక్కువ లోకానికి శ్రుతిగీతి వినిపించడములేదు. అయినప్పటికి గాలివలె వ్యాపించి ఉన్న యధార్థస్వరూపము జాలితో బాధలోకూడా తన అనుభవము కలిగించుతూ ఉండి జీవులకు.'

అస్ భానాపేశముతో, 'సరేకాని ఆసిచ్చుకలు చూడండి. వాటిలోకూడా మీగుాధమైన మాటలలోని తెలియని అర్థము సులభముగా స్ఫురిస్తూఉంది. ఆ జీవులకున్న ఆనందము కూడా లేదు పాపము ఈమనుష్యునికి. ఏమో తాము సృష్టిలో అగ్రస్థానము వహించామని మురిసిపోతూవుంటారు.'

అప్పుడేయొక నల్లపిల్లి యటుబోవుచున్నది.

రమణ పిల్లిని మనము నీచజంతు వంటాము. దానికున్న సుఖముకూడా లేదు వీరికి; ఏదోపొడిచివేస్తామని గోతులోపడుతున్నారు. జంతువులది అజ్ఞానముతో కూడిన ఆనందమట. వీరిదేమో మహాజ్ఞాన పూర్వకమైన సంతోషమట. పాపము మానవప్రపంచము దినదినము అధోలోకము పాలవుతూ ఉన్న

దని నిన్నో కలలు చూసినట్లు చూస్తూఉన్న సముద్రుడు నింత
నిశాన్యము చూచి నోచి 'అనిచూరమే కలహాలు ఆఘోషం'

తెనె కలహానికొకటి 'వచ్చుచు యాకా నీదాగమెం
దును నాకు నా నా ముగ్ధుడ' అని అని పెదవూతల ముద్ది
జేసెడిది.

గాధారమణి నిత్యుత్తరముగా చుంబినము గొన్నాడు.

తెనె 'అప్పుడప్పుడయినట్లు' (మరియు) భోషించుకొన్నది
'ద్రాక్షానవమున కింత వరవశ్యము కలిగించే శక్తి ఉందా?'

అప్పుడే గాధారమణికు ద్రాక్షానవము స్ఫుటి గోచర
మైనది. గలి వీచుటచే బొగడపూలు వికృతపూదయలైన నతీ
వతులపై బుగ్గించి బుగ్గేప్పాది అని సమీరశబ్దమున నస్పృష్ట
ముగ వినిపించినది.

గాధారమణి కొంతదూర మరిగి 'వ్యూన్' అని నన్నని
కంఠముతో నేవకుని బిలిచి 'వైన్ తీసుకురా' అన్నాడు.

శిలావేదకపై నిశ్శబ్దముగ గూరుచుండియున్న వారివ్రక్క
నీసా, పాత్రను ఉంచి అతడు వెళ్లిపోయినాడు.

పాత్రలో కొంత ద్రాక్షానవము బోసి గాధారమణి
ప్రేయసి నోటి కందించినాడు. తెనె ప్రహృష్టహృదయయై ఆన
వము కొంచెము త్రాగింది. మిగిలినది తాను పుచ్చుకొని
మరల పాత్రయొగిదు ఆనవము పోసినాడు రమణ.

(పూర్తిచేయని, చేయజాలనికథ)

బాయిని ఆలోచనలు

ఒకరోజున : ఈ ప్రపంచమెందుకు సృష్టింపి. ఈ గొడవంతా యేమిటి ఇదిలేకుండావుంటే బాగుంటుందిగా. ఒక వేళ యెందుకో ఉన్నదనుకుందాము, ఉంటే సూత్రము అందరు సంతోషముగా ఉండకూడదూ ! మరే యీ యీ ప్రపంచమునందు ? అసలే లేకుండావుంటే బాగుంటుంది. దేవుడెందుకు సృష్టించాని యీ ప్రపంచం ! అసలు సృష్టించకుండా వుంటే చాలా బాగుంటుంది. అతను మంచివాడంటారుగా ! నిజంగా మంచివాడే అయితే యిల్లా యెందుకు సృష్టించాలి ! అయి లేడేమో ? దేవుడు లేకపోతే యేముంటుంది ? ఏమీ ప్రకటించినా ఎవ్వరూ గాని ఉంటుందేమో ? గాలిమోత్రం యిల్లా ఉంటుంది ? ఏమీ ఉండదు. ఏమీ ప్రకటించినా లే ఎల్లావుంటుంది ? ఏమిటో యిదంతా గొడవగా ఉంది.

కొన్ని రోజులు గడచిన తర్వాత : దేవుడంతా ప్రసాదం తారుగదా ! అతనికి పాపమంటదంటారు. అతనికి పాపమంటకపోతే యీ ప్రపంచములో పాపమెందుకుంది ! ఇక అంతా పుణ్యమన్నమాటే. ఇక పాపమనేదిలేదు. ఇదేమీ తెలియక పెద్దవాళ్ళు దేవుడంతా ఉన్నాడంటారు. తప్పుచేస్తే పాపమంటారు, ఏమిటి గొడవంతాను. ఎవరినడిగినా సరయైన నమాధానము చెప్పరు. నా కంటా తెలిసికోవలెనని ఉంటుంది. ఎవరూ నచ్చచెప్పరు. వాళ్ళ కేమీ తెలియదేమో ! మేము

పెద్దవాళ్ళమని ఏమిటో వాగుతారు. వాళ్ళంతా వట్టిపిచ్చివాళ్ళు. ఇంకొక రోజున : ఈ చిత్రాలన్నీ దేవుడు మనసంతోషం కొరకు పుట్టించాడంటారు. మనసంతోషముకోసము సృష్టించి తే మనకింకా దుఃఖమెందుకు? నిజంగా మనల్ని సంతోష పెట్టాలని దేవుడికుంటే అతని ప్రపంచంలో దుఃఖమునే మాపి ఉడదు. వీళ్లు వట్టివెర్రివాళ్ళుకాని, మనకు సంతోషము కలిగించాలని దేవుడికివుంటే సమీపంలో అంతా సంతోషమే చేసివేస్తాడు. అతను తలచుకుంటే యెంతసేన, ఇవన్నీ పుట్టించాలా ఏమిటి? ఇల్లాచేయడానికి యెదో కారణముంటుంది. అదేమిటో తెలుసుకుందామంటే తెలియదు. ఎవరినైనా పెద్దవాళ్ళు అనేవాళ్ళనడిగితే ఏమిటో పిచ్చినమాధానానా చెప్పతారు. చెప్పేది వాళ్ళకూ తెలియదు. నాకూ తెలియదు. నాకేమీ తెలియడంలేదూ అంటే పెద్దవాడవైనతర్వాత తెలుస్తుంది అంటారు. ఏమి తెలుస్తుందో! ఏమియిడుపో! ఇదంతా గోలగావుంది.

మరొకరోజున : ఎవరూ పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుంటే పక్షులు, మృగాలు, మనుష్యులు, అందరూ మానివేయాలి పెళ్ళి. మానివేస్తే ప్రపంచం వృద్ధికాదు. అప్పుడు దేవుడికి శాస్త్రీఅవుతుంది బాగా. లేకపోతే యెందుకీ గొడవంతా దేవుడికి. ఒకణ్ణి యేడిపిస్తాడు. ఒకరిని నవ్విస్తాడు. కొందరిని పుట్టిస్తాడు, కొందరిని అమాంతంగా చంపివేస్తాడు.

వాడికేమైనా పిచ్చిపట్టించా యేమిటి! అప్పుడు ప్రపంచం మీదవున్న జీవులన్నీ నాశంమవుతారు. మళ్ళీ పుట్టిస్తాడేమొ గాడవ. మళ్ళా పుట్టిస్తే మళ్ళావాళ్ళంతా అల్లాగే చెయ్యాలి. ఎన్నిసార్లుపుట్టించినా అన్నిసార్లు అందరూ అల్లాగేచెయ్యాలి. అప్పుడు ఆదేవుడికి బుద్ధివస్తుంది. విసుగెత్తి పుట్టించడము మానివేస్తాడు...బలే పన్నాగం పన్నాను. (గ.తులువేస్తాడు)

మరికొన్ని రోజులైన పిమ్మట : ప్రహ్లాదుడు మంచివాడంటారు. ఏమంచి! వాడి మొకంమంచి! వాడు భక్తుడట, ఏ భక్తి! విష్ణు అంతా ఉన్నాడట. విష్ణు పేరు తలిస్తే పుణ్య మొస్తుందీ! శివుడు పేరు తండ్రి తలవకూడదూ? శివుణ్ణి తలిస్తే పుణ్యము రాదుకామాను! వాడికా భేదం యెందుకు. అంతటికీ మూలం దేవుడున్నాడు, వాడినే తలవకూడదూ! విష్ణు ప్రహ్లాదుడి తండ్రిని చంపివేశాడట. శివుడు ప్రహ్లాదుణ్ణి చంప లేకపోయాడు కామాను! విష్ణు అంతా వున్నాడట : శివుడు లేడా యేమిటి! విష్ణు నిజంగా దేవుడే అయితే వాడి తండ్రి మనస్సు నిమిషంలో మార్చి వేయవచ్చునుగా! మనస్సే మార్చ లేకపోయాడు కామాను పాపము! లేకపోతే తోచలేదేమొ! శివుడే దేవుడయితే ప్రహ్లాదుడి మనస్సు మార్చివేయ వచ్చు నుగా, అతనికి తోచలేదు కామాను, పాపము! వీళ్ళందరి పైన వుండే ఆసలు దేవుడు ఉన్నాడుగా! అతను వచ్చి వీళ్ళిద్దరి చిల్లర దేవుళ్ళనీ తనపై వు మార్చి వేసుకోరాదూ! ఏమిటో, ప్రపంచమంతా పిచ్చిలోపడి కొట్టుకుంటూంది.

ఇంకొకసారి : ఇదంతా యెందుకు పుట్టించాలి? యేమీ తోచక చేసిన పని అయివుంటుందా! లీలకోసము పుట్టించాడట. లీలకోసము పుట్టిస్తే నంతోషం, విచారం యెవరికీలేకుండా పుట్టించ కూడదూ! రాళ్ళునూదిరిగా ప్రాణంలేకుండా పుట్టించి వాటితో గంతులు వేయించి చూచి నంతోషించరాదూ! సూర్యుడితోపాటు కిరణాలు ఉన్నట్లుగా దేవుడితోపాటు జీవులుకూడా వున్నట్లుట. ఇదేదో కొంచెము సమాధానం గానే వుంది. ఇక దేవుడు పుట్టిస్తున్నాడంటారు, ఎందుకీపిచ్చి వాళ్ళు. పుట్టిస్తున్నాడట, చంపుతున్నాడట. పాపంచేసితే సరకంలోకితోసి యమిణ్ణి దండించ మంటాడట. యముడు దండించకపోతే తను దండించకూడదూ! ఇన్నిపనులు చేయగా లేదని దాసకొక నొకరు కావలసి వచ్చాను కామాను! పుణ్యం చేస్తే తనదగ్గికి తీసుకు వెళ్ళుతాడట. సూర్యుడికి కిరణాలు లాగు దేవుడికి జీవులంటారు, మళ్ళా పుట్టిస్తున్నాడని కొంత సేపటికి అంటారు, కొంచెం నేపు దేవుడంతటా ఉన్నాడంటారు: నిమిషాని కొకమాట—యమలోకంలో మాత్రం దేవుడుండని కామాను! అంతటా ఉన్నాడంటారుగా! ఏది సమ్మవలి, ఏది సమ్మకూడదు! నోటికి వచ్చినట్లుల్లా అంటారు.

ఒకరోజు ఉదయం: అబద్ధమాడితే పాప మంటారు. అబద్ధమాడేది, అడించేది ఎవరు! అంతటా అతనేగా ఉంది. తీసు అడించినట్లు ఆదుతూంటే అందులో పాప మొక్కదుంది!

మరొకసారి: ఆపెద్దవాళ్ళు అనే పెద్దమనుషులు చెప్పే మాటలు వింటే పిచ్చి తలకెక్కుతుంది కూడాను. ఇక ఈ రోజునుంచి నేను వాళ్ళమాట లెక్కచేయను కడపునిండా తిని ఒక పిల్లంగ్రోవి కొనుక్కొని పాడుకుంటూ, గంతులు వేస్తూ కాలం గడుపుతాను. అదే సుఖం; ఈపిచ్చివాళ్ళు ఉన్న చోటఉంటే నాకుకూడా పిచ్చియెత్తుతుంది. ఆటలాడుకుంటూ, పాటలు పాడుకుంటూ, వినుగెత్తి ఆకలి వేసినప్పుడు భోంచేసి, మరలా ఆటలు, పాటలు—ఇంతకు మించిందిలేదు.

సంపూర్ణము.
